

سلام يزور الحص اليوم
من المقرر ان يزور مساء اليوم الاميرال رئيس صليب سلام رئيس الحكومة
في منزله بالدوحة للتشاور في اوضاع الجنوب والتطورات على صعيد

ملحة امعة الحصل

كارثة الطائرة الأميركية في شيكاغو



طائرة تحلق فوق مكان



رجال انتفاذ يفحصون بين حطام الطائرة

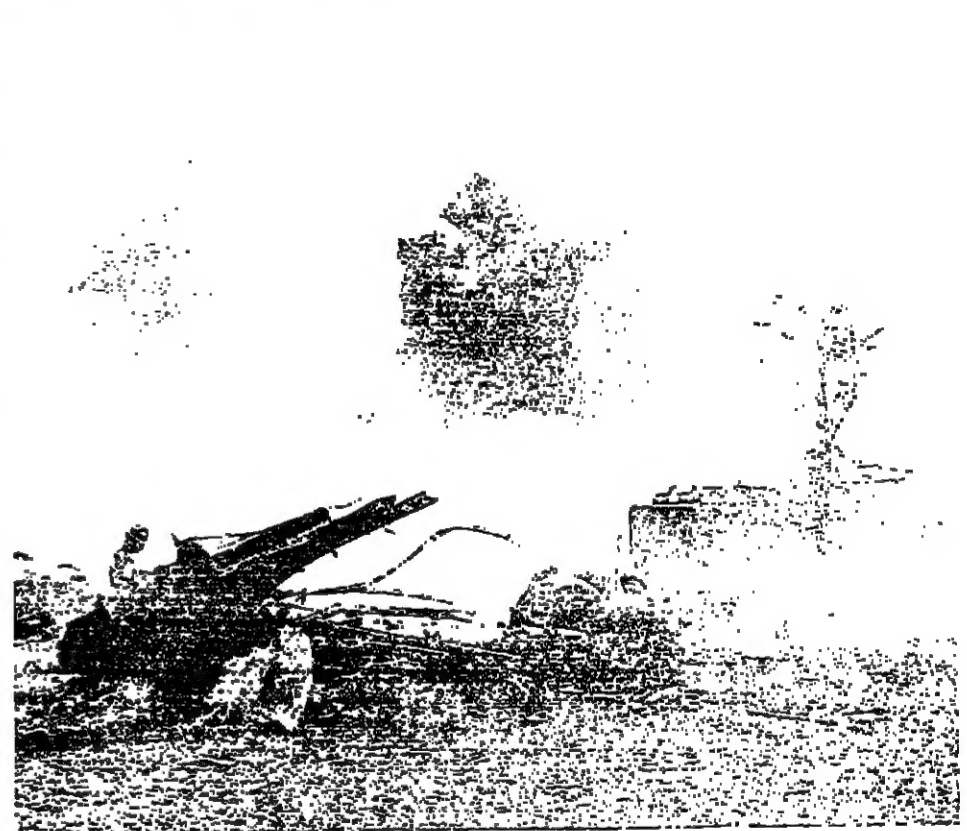
الى تنفجاره نعلما كما حصل طائرة «دي سي - ١٠» أخرى أثناء اقلاعها من مطار نيويورك عام ١٩٧٥ . وبومها حصل الحادث قبل اقلاع الطائرة من المدرج وأمكن تفادي الكارثة بسهولة . ومن جهة ثانية ، فإن معنى الخبراء يعتقد أن أجزاء من المحرك قد تفككت وسببت الكارثة كما حصل في البوكينغ هام ١٩٧٢ لطائرة أخرى من طراز « دي سي - ١٠ » . وهذه هي سابع كارثة جوية تحصل لطائرات من طراز « دي سي - ١٠ » ومن بينها حادثة باريس يوم اقتلع باب الضغط مما أحدث خلافا في الضغط داخل الطائرة . وقد جرى اصلاح ابواب كاسية الطائرات المماثلة والمكلفة ٢٠٠ طائرة قامت باربع ملايين طيران خلال السنوات الثماني الأخيرة . وأسوأ كارثة جوية شهدها الولايات المتحدة الأميركية ذهب ضحيتها ١٤٤ شخصا عندما تحطمت طائرة من نوع « بوينغ ٧٧٧ » بعد اصطدامها بطائرة خاصة ، وذلك منذ حوالي ٨ أشهر . أما على الصعيد العالمي ، فإن أسوأ كارثة قد وقعت في آذار ١٩٧٧ ، عندما اصطدمت طائرتان من نوع بوينغ ٧٤٧ في جزر الكناري مما أدى الى وفاة ٨٨٢ شخصا ، وتليها من حيث الأهمية حادثة تحطم طائرة « دي سي - ١٠ » قرب باريس ١٩٧٤ ، وذهب ضحيتها ٢٤٦ شخصا . وصفت أن كادت على هذه الطائرة المشهورة الكتيبة جويت واكس (٧) علما برفقة زوجها شيلدون واكس (٥١ عاما) مدير تحرير مجلة « بلاي بوي » ، وكانت واكس قد ذكرت في آخر كتاب لها ما حريقه : « أن الاسرار تخفي كثيرا وأحس أن كتيبي يتنصص من لحظة الاقلاع الى حين الخروج من الطائرة » . فكتبي بها كادت لحس ما يخفيه لها القدر .

(تحقيق مصور من (سيفيا))

٢٧١ شخصا قوا مصرعهم في أسوأ كارثة جوية عرفها الولايات المتحدة الأميركية عندما تحطمت طائرتهم ، وهي من طراز « دي سي - ١٠ » مباشرة بعد اقلاعها من مطار شيكاغو الدولي للقيام برحلة داخلية بين شيكاغو ولوس أنجلوس . فلم تكد الطائرة تبعد مسافة نصف ميل عن المدرج حتى اقتلع أحد محركاتها من مكانه وبسقط على الطريق الرئيسية المؤدية الى المطار . عندها حاول الكابتن والتر لوكس انتقاذ الطائرة بالاعتماد على المحرك الباقي ، لكنه لم يفلح . فقد أدى انسكاب الوقود من الجناح الأيسر الى انقراض الطائرة توازنها . كما تعطل المحرك الأيمن أيضا . وهكذا أصبح الطيار عاجزا عن التيان بلية حركة خلسة وان الطائرة لم ترتفع الى أكثر من ٥٠ قدم فوجد الطيار نفسه عاجزا عن المناورة لتفادى الركاب من الموت الأكيد . فالتجهت الطائرة الى مصيرها المأساوي وتحطمت على مقربة من المطار .

ويقول أحد الشهود العيان أنه سمع انفجارا قويا ، وما أن التفت الى مصدر الصوت ، حتى شاهد الطائرة تنفجر والسنة اللهب ترتفع الى علو ٤٠٠ أو ٥٠٠ قدم . وشعر بوهج أكثر من بعد حوالي مئة متر . ولما وصل أول فريق انتقاذ ، أي بعد ثلاث دقائق ، كانت النيران قد أنتت على الطائرة وما فيها . ولم يحصل الحادث على بعد مئة متر من مكانه الحالي ، لالت النيران على حوالي ١٢٠٠ مقطورة تستخدم كمبوت نقلية .

وبشارت أجهزة سلامة الطيران الهني فورا التحقيقات لمعرفة أسباب الاصدام ، ورجحت أن يكون ناجما عن دخول عدد من الطيارين الى داخل المحرك مما أدى



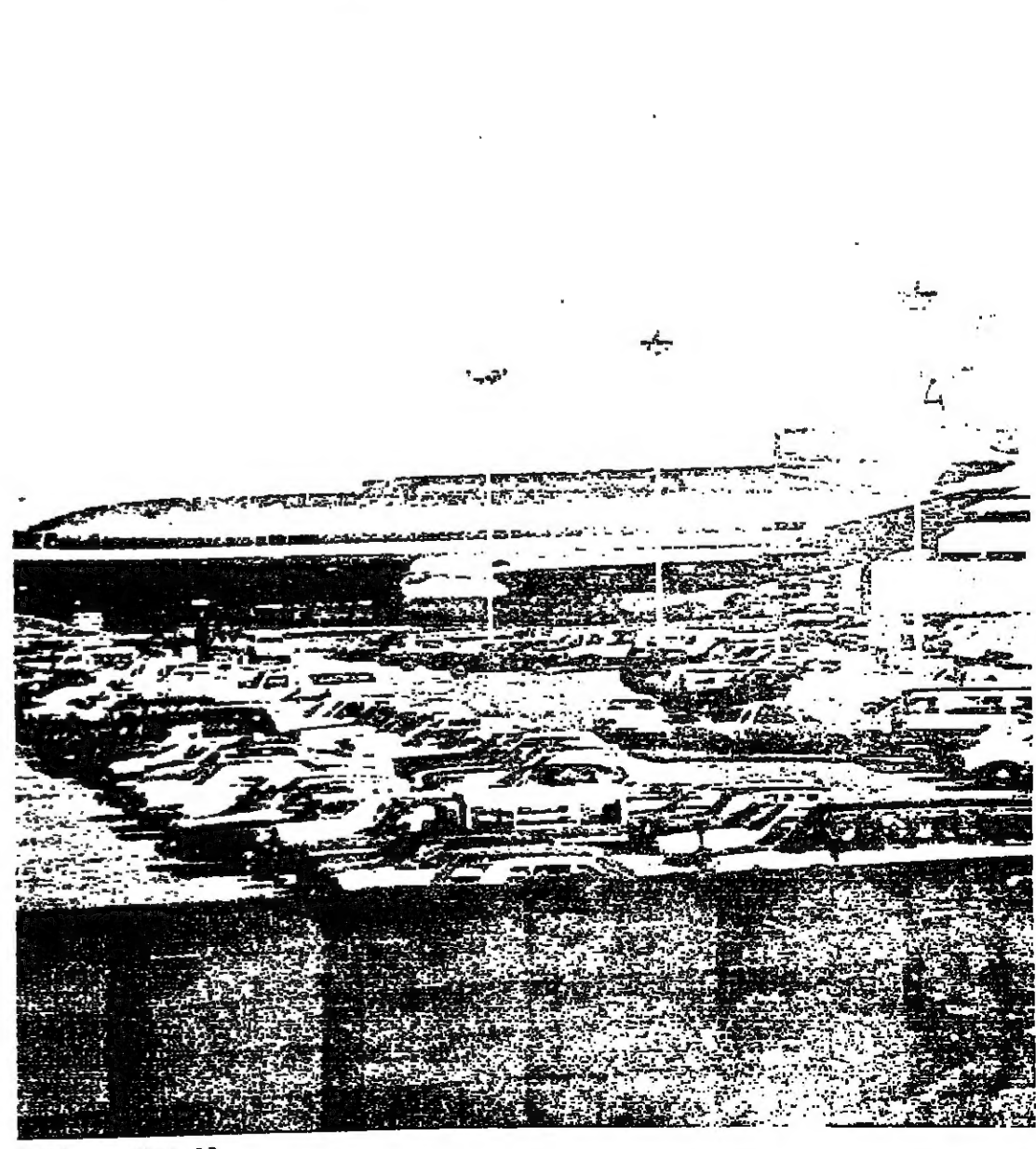
النيران تصاعد من الحطام



رجال انتفاذ يعملون جسد الحطام



أرقام تظهر على مكان وجسود الحطام



قبل لحظات من الكارثة



اليابا بلوحت احتفالية (صورة بالراديو من أ.ب.)



أحد مؤيدي الحرس الثوري بمدينة خورامشهر وراه (صورة بالراديو من أ.ب.)

اعلانات رسمية

اعلان اعادة مناقصة

نعلن مصلحة مياه بيروت انها ستجري مناقصة عمومية بطريقة المظروف لتقديم قطع خاصة لشبكات الحديد الزئبق مع بعض اللوازم بموجب دفتر الشروط الخاص وذلك في مكتب المصلحة الرئيسي - شارع سلسي الصلح - بيروت في تمام الساعة الخامسة من يوم السبت الموافق ١٩٧٩ - ٦ - ٢١

اعلان اعادة مناقصة

نعلن مصلحة مياه بيروت انها ستجري مناقصة عمومية بطريقة المظروف لتقديم قطع خاصة لشبكات الحديد الزئبق مع بعض اللوازم بموجب دفتر الشروط الخاص وذلك في مكتب المصلحة الرئيسي - شارع سلسي الصلح - بيروت في تمام الساعة الخامسة من يوم السبت الموافق ١٩٧٩ - ٦ - ٢١

اعلان عن اتفاق رضائي

في الساعة الخامسة والنصف من نهار الثلاثاء الموافق ١٩ - ٦ - ٧٩ تجري وزارة الدفاع الوطني - قيادة الجيش - بمدينة النصار - مصلحة مياه الاشرفية في قاعة المناقصات الكفنة في تمام الساعة ٢٢١ من ق.م.م. تقديم ما يلي :

اعلانات

نعلن هيئة مكتب مجلس النواب عن رغبتها في اجراء مباراة لرفع تصاميم الفروشات والديكور الكامل لجنسي مجلس النواب الجديد الكائن في ساحة المصنف

معلومات

اعلانات تجارية متنوعة تشمل شركات كهربائية، مطابع، ومؤسسات تعليمية. Text: "مطابع وخدمات متنوعة"، "كهربائية"، "مطابع"، "مؤسسات تعليمية".

اعلان لمطبعة "Optique et vision". Text: "كل شيء لنظركم"، "كل شيء لسمعكم".

اعلان لفرصة عمل. Text: "IF YOU ARE YOUNG, AGGRESSIVE AND AMBITIOUS. WE HAVE VACANCIES IN OUR ADV. AND PUBLIC RELATION DEPT. CALL US FOR APPOINTMENT. TEL : 387020 - 22."

اعلان لمؤسسة صحفية كبرى. Text: "مؤسسة صحفية كبرى"، "تعلن عن وظائف"، "مؤسسة صحفية كبرى".

اعلان من جامعة الرياض. Text: "جامعة الرياض"، "مملكة العربية السعودية"، "تعلن جامعة الرياض من حاجتها لشغل وظائف مشرفات اجتماعيات ومشرفات اسكان".

اعلان لـ URGENT-SAUDI ARABIA. Text: "An Important German Company in TELECOMMUNICATIONS and TELEPHONE EQUIPMENT.", "Offers an opportunity for: 1- Sales Representatives.", "2- Storekeeper.", "3- First-class secretary for secretarial work and accounting."

الخميني - تفتة

اسرائيلي خطوة ضرورية

واضافت تقول : لا يوجد شك بان مثل هذه الخطوة ضرورية . لكن

الفرق هو انك تفت التلصصات مثل هذا الامر بدلا من ان يصدره رئيس الوزراء ، والجنس الثوري .

وقالت الجبهة انها ترفض موقف الامم الخميني بان كل شخص يمارس نفوذا في الامم الخمينية هو عدو للثورة .

وقالت انه اعرب عن ايمانه بالتغيير الاحر وبحرية الصحافة الا انها اضافت تقول : في الجمهورية الاسلامية التي تحكمونها ، والتي تعتبرونها من اكثر الشخصيات السياسية نفوذا ، تقوم جماعات انقضت تحت لواء الدين وباسم الدين بهجومه الضخم وتهدد الكتاب وتضع توزيع الصحف وتجرى المخابرات .

وزعمت الرسالة انه جرى ظهور المعلمين من المدارس ولجباتهم بسبب معتداتهم . واضافت تقول ان الراديو والكثريون المعظمين يزعمون بسخر الشيطان بالادعاءات بتعليمات استغرافية ، واتباء كاذبة .

وقالت الجبهة ان الوحدة لا تعني انه يتوجب على كل شخص ان يبلغ كانه حتى يقوم شخص بفساده بانفسه .

وفي اشارة واضحة الى الجماعات السياسية العلمانية قائل الرسالة : ان حلة دعائية سلبية تشن ضد هذه الجماعات ، وان موجة الاضطراب التي نلبي هذه الاضطرابات هي كيرة جسدا بحيث لا نستطيع ان نبقي صليبين .

واضافت تقول : اننا نراقب الخلاف الذي يدور بين مختلف الفروقات الثلاثة

جنرالات

ونكر الراديو الرسمي ان تنسب ضباط سابقين في الجيش ، بينهم ثلاثة جنرالات سابقين ، قد اعدوا في ايران في وقت مبكر امس .

وباعدهم ارتفع عدد المسؤولين والمربين السابقين لشهداء الذين اعدوا على ايام الاحكام الثورية منذ شهر شباط الماضي امس ٢٥ شخصا على الاقل .

وقال الراديو ان خمسة ضباط سابقين اعدوا صباح امس رميا بالرصاص في مدينة الاحواز عاصمة مقاطعة خوزستان .

وجرى ارسال ضابط اخر الى مدينة مدج - سبلان القريبة ليجري اعدامه ، بينما اعدم ضابط سابق بونية بيجر في مدينة تبريز الشمالية الغربية .

وصدر حكم بالاعدام على المجرم لارتكابه اعمال قتل جماعية وتفتيش واخذ الثأيرة الاخرين بقتل الاثني عشر من السلاح خلال مظاهرات معادية للشاه .

وقد اتينا كذلك بنقطة نشر الصدا على الارض ، ومن حرب على الله ورسله في الارض .

وكان اقيم خوزستان مسرحا لقتال عذير خلال الايام الاربع الماضية بين الامة العربية والمجاهدين الفارسية . وانحت السلطات باللائمة في افعال العنف على المجهدين للثورة .

ونسبت امس صحيفة "طهران نايز" الى تافق بلسان المجرمينة قوله ان الواقع في خوزستان الفنية بالوقت قد انقلب بسبب المظاهرات المضخمة بين الجند .

ونفذت عن النافق قوله ان العديد من الضباط وغيرهم من الجند قد اعدوا لانضموا اليهم على مظاهرهم في القصة الماضية ، واولا هذا العام . وقال النافق ان الجند يتربصون الان في اطاعة اوامر ضباطهم بفتح النار

الحالية

الغربية

وتظاهر حوالي ٢٠٠٠ عربي في شوارع خورامشهر امس احتجاجا على تصرفات الحكومة في الاشكالات الاخيرة بين الجاليات العربية والفارسية .

ولم تقع حوادث في القاهرة التي سار فيها شبان يصدر عسكرة وراء ارامير الى شبان الجالية الفارسية بالانتماء الى سطوح المائل

بالانتماء عن القاهرة

وحاول المتظاهرون للمررب خلال المظاهرة اخراج طوق من الحراس للتوجه نحو المسجد الرئيسي للجالية الفارسية المعز الحراسة ، ولتفهم علوا من محاولتهم هذه بعد ذلك .

وتفهم مصادر في مستشفى صديق هنا في خورامشهر ان اثنين من العرب

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين

الذين



■ ازياء القرن الخامس عشر كما قدمتھا الطالبات في العرض ■

كتب نعيم نسيه:

في عروشي الزفاف اعاد الجماهيري-
ية الحديث بسواء كانت لفرجال
لنساء، اما وان قدمت الولاية
الحديث الى قديم لا يسل
وتاريخه الى القرن الخامس
في هذا هو الحدث.

القرن الخامس عشر - تركه،
فقدنا: ١- اربطة،

كتب نجيم تسمي .

في عروبة الأزواء اعتاد الجمهور - في الحديث منها سواء كانت لثلاث الرجال للنساء ، أما وإن تغلب الأربعة - يقول الحديث إلى قديم لا يصل ود تاريخه إلى القرن الخامس عشر ، وهذا هو الحدث .

القرن الخامس عشر ، تراه ، فيه ، تقليده . كما لا يمت إليه ، ظهر في اتجعية بيروت وكثت انداته من طلبات الفرسه ..

ومع كل قديمه وتاريخه ، الوانه ، ظهر فجأة نسي بلغة عتيقة ونال اعجاب الجمهور - مستقيمة ..

الفكرة القديمة عن طالبات المدرسة .. حدثن اثنين الفاضل نائب وزيرين إلى مسمى الأزواء - عرض عليهم الفكرة . واستعملن - بعدها طلت الأصل ..

وقد استعن بالموسوعات العلمية

والجملات .

يمدح كل البعد من الجمال ، يجري انتخاب الفتاة المالية في امتدح - عسى تتجاهر الطالبات . ويشترط في قبول طلب التزويج من نسي خاصة في الإناسي على معدل عال في الدراسة . وبعدها يسدا دور الأسرة التي تعتمد على التقافة العامة وسعة التربية في الإجابة الصحيحة .

التأثيرون الفرنسي تعود على نقل التحفة إلى الجمهور على الناشئة نظرا لما تحلته من أهمية ووقع نسي نغوس الشعب الفرنسي . وكما تعود على حضور الطغلة شخصيا وزير التربية في الدلالة الفرنسية وحتى زوجة الرئيس الفرنسي ديستان .

الفتاة المالية

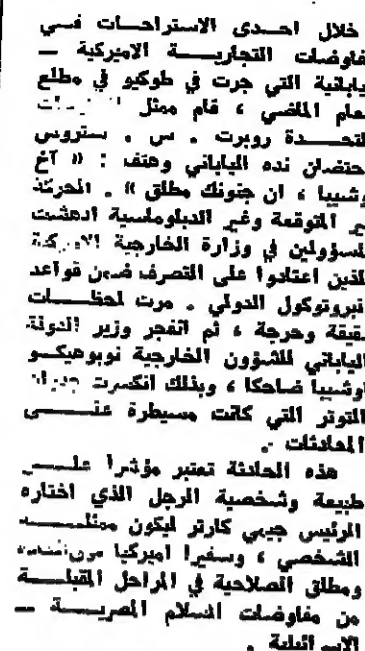
في فرنسا أ

والفتاة المالية في فرنسا هي غيرها المالية في الاجبية ولي **الانتراشونال**

يَبَاعُ فِي الْأَسْوَاقِ وَجَمِيعِ الْمَكْتَبَاتِ



هذه اعمه اصل



يجمع ستروس و كما يقول إسبوت
بولنديكي في مجلة شينفولتر برينسل
الأمريكية بين المصراحة التي تقابل
السلطة و القواعد التي تميزان
كبحام وسياسي تتكسب، كما تميزان
طريقتة التوجيه في التداول مع الناس
و قد طبع بلساته الشخصي
بكتب العمل التجاري الخاص منذ
تعيينه في هذا المنصب في آذار ١٩٧٧
للحبيب ألبان هوبلان : التفتيش
السلمة التجارية داخل الإجهزة
التقنيّة ، و شرح موقف
القادة في الداخل و في الخارج
بإستقانة وزير الخارجية السابق
كريستيان هرت الذي عينه ستروس
الراجل جون ه. كينيدي تعاقب على
ادارته الشخصيات سمعة
أن ستروس ، على خلاف فترة قصيرة
بما يميز به من سمعة سم جيدة ،
وخلقة سياسية واحدة ، و شبح
الاصالات هامة من رفع مكنته وجعل
قراها التفتيش نظيرة هامة
ناحية ثانية بروز التفتيش الخارجي
كقضية رئيسية في الولايات المتحدة
تأثيرا ملحوظة على أسواق ائتمنة
والإسراع قد جعلت ستروس شخصيّة
مؤنبة مرموقة ، وعضوا ميا
حلقة الزمكين كارتير الداخلية ، و
الامر يمكن اعتباره اللخل الرئيس
الذي حل ستروس الى منصبه
الحبيب .

لست غيبا
ولا دعيا
في ملائمتين يبدو سترهم —
وجه نظر اميركية صرفه — الرب
الحاسب في الوقت الحاسب — مع
اول من اعترف باله لا —
الصراع العربي — الاسرائيلي
وعن القضية الاممية تعقيدا التي
مواجهتها ، وهي الحكم الذاتي
لللسطينيين في الضفة الغربية وقت
غزة ، وقلقه وعد باله سيكون —
سرما ، وما يدعي خداه في رسميه
الصحيين ، والاشخاص صرح : —
بليكن الرئيس يعيني ملحا ضيفا
ولكن هذا لا يعني بلاني سائل
القدر ، « فليح » : « انا لست
الي درجة اعتقد فيها بلاني اعلم
(الشرق الاوسط) ، وكلفتني
كنوا في الوقت الذي ساءد بالثبات
فيها . هذا الزكده كم »

لكن المستر ستروس وميزر
بجانبه كوميدي مقنع ومميز ،
يواجه الآن ، كما قالت صحفية
« واشنطن بوست » ، مهمة زلزال
ان تكون اكثر صراحة في مواجهة
الوقت من التشرور الخبيثة من
المؤامرات التي نتج عنها تدمير
اسرائيل ومصر في اشهر الماضي
مستدرا .

فريش حكومة اسرائيل بدأت
بفتح نواياه صوباً قوتلها
بالسيطرة على الضفة الغربية
غزة ، واذا لم يوافقوا بالإجماع
فما يحول ثمن قيام دولة
مستقلة .

كما ان سلام الرئيس السري
افضل من اسرائيل قد حدث
عن حلفائه القليلين في العالم
ان قدرته على مساعدة نفوذه
الدول العربية الاساسية كدولة
الاردن تربط مقاصد بقوته بال
على ترويض الحركات المسلحة
العربية الواقعة في الخط
القطريته بالمهمة دولة .

نصيب تذكارى
لقد أعلن الرئیس كلارك :
هى اكثر من نصيب التذكار
الاسى . انها وعد بسلامة
فى الشرق الاوسط . يجب ان
الوعد .
واضاف الرئیس بانه تحدث
مع بينك والسيدات . واز.
كثرا ايجابيين ومتحسين لقمين
سترويس .
وقد اعترف سترويس بشي
بصورة وجهه الجديدة فقال
« ينبغي شك انه » بين كل
التي توفيقها ، هذه الوجهة
الاكثر مقبدا وصورة ،
ستقدم لي الكلمة الكبرى »
والحظ في الوقت نفسه بل
ان نبدأ المحادثات بشأن
الغربية وغزة على مستوى
مختص نسيما ، ويقله من
ان يقضي انهاء قبل ان
كلها لها . في هذا الوقت

ولكن أحد مساعديه يذكر جيدا بأنه لم
تضغ غنى طويلة حتى بدأ ستروس
يطلب إلى أعضائها إعطاء الكثير من
التفانيات التجارية .
وكما لم يكن تعيين ستروس
كالمفاوض الجسكي الرئيسي لـ
مباحثات السلام العربية - الإسرائيلية
المالية ترجيحيا شاملا في أوساط وزارة
الخارجية التركية ، كذلك لم يلق
تعيينه كمدير عمل المثل التجاري
الجرمي كثيرا في حينه بين
الوطنيين فيه ، الذين كانوا يرون
بمهاجرة ابنه بأعضاء في نظام رعباني
نذر الموت . فالتعب بذلك في غالبية
من منتقبي محتريين بقانون من الدعاية
والسياسة ، وكان ستروس في نظره
نجاحا قاطعا الرامية ، وقد علم ذلك
على تعيينه : « لا جد خيرا في القول
بأنني لا أفهم كيف أن شخصا منتقرا
بقدرته فهم قضايا المخاضات المعقدة
والأرباب في الخلق » . ولكن ستروس

اتجه لحد الكونغرس على اقرار
 مشروع القانون الذي تقتضيه الإدارة
 بشأن التجارة الخارجية ، وهي المجية
 التي يأمل البيت الأبيض بان تجزى
 قبل عطلة الكونغرس الصيفي .
 كريسبي ند ألتم ١٩٧٢ وحسب
 العام ١٩٧٧ للجنة الوطنية للتجارة
 للحزب الديمقراطي قوبل ستروس
 بمرونا جدا في واشنطن . اسلوبه
 الذي في انجاز المهام فكر الكثرين
 هناك باتين آخرين من تكمليهما
 رئيس المجلس الوطني سام وايونو
 والرائس لينيون جونسون وقائلي
 جعله طارزا بفسر خالرج سب
 القنصلواطين في السيلسبين الذين
 يشكون في غالبيتهم محيط الرئيس
 كارتون
 اخرون يذكروهم ستروس اليوم
 بالذكور كسخر . وهو لا يرى
 أصل اليهودية عتقة في وجهه
 الجديدة ، كما لا يكن عتقة في وجهه
 :

والجالية اليهودية الأميركية ، من ناحية ، تنظر الى ستروسس باحترام بالغ ، وستمنحه هذا الشكر ميدالية في نيويورك ، وبما ان المطلوب من اسرائيل القيام بالجزء الاكبر من التنازلات لرضاء عدد كلف من الفلسطينيين في المناطق العربية التي تحتلها ، فان امريكا - يهوديا قد يكون الرجل المناسب لحملها على القيام بذلك .

إلى جانب مسؤوليات التجارسة سابقا، ومسؤوليته البيئية مع مسؤوليته كوزير للبيئة. عهد الرئيس كارتر إلى مسؤوليات مهمات خاصة تلحق الأعباء، بينما توفرت كمبوديا شخصيا إلى الكونغرس للحصول على مساعدة مالية إضافية للحكومة، كما عمل غرة من الولايات المتحدة على استثمار خاص في كوريا في تصدير مساهمة تطويق الثلاثين الاقتصادي يمكن أن يكونا بطبيعة العلاقات بين دولتين. وبنسبة 200 مليون دولار في حلفاء جدد داخل طائفة الرئاسة التي كانت في انديون كارتر إلى واشنطن بعد تعيينه بمرحلة رئاسية. اذ كارتر تصاعد شخصيا طابعه من مجموعة الاجرة التي كان قادرا رؤيتها من تلقاها الطائفة. قال له ستروين: «لست افسد، سيدي الرئيس» ليس له هذا الفضول الكفري» «ولكنه بالأساس كارتر: «ولكنه نهم بالادس»

أكثر أهمية " بعد أسبوعين ، وائر عودته
المفاوضة التجارية في جنيف الأولى
سنوس على كوسيه وقال : " هذا
محق . هذه هي قوتي . لقد ورت
ذلك عن والدي . لم يكن تلحاجا
الشك بان كزيد ٢٠ ألف دولار
صاف . ولكنه اجب التسلس .
احببت القاس فاقم بيهاف
هذا العجب . انا اعرف الكثير
الناس واحب معظمهم " .
فهر دون
استبان

خلال مساهماته مع القواصة
اليابانيين الشديدي الزاوس
القواصة الضخمة في الزاوس
بين البلدين كان ستروس على
خفيف الظل ، ضابطا ، ومروا
وعندما وصلت بعثة تجارية لاجل
استنطن في العام ١٩٧٧ لاجل
محادثات مع السلطات الامريكية
ستروس نفسه كـ الفير دون اسفرو

الجمهورية المتحدة الإفريقية
التي أصبحت الآن جمهورية
الكاميرون. وكان القليل يصدق إليه
وكان هذا القليل السريع كتمت ميزة
ستروسي الرئيسية ان الآخرين كانوا
يسمعون وراءه وظافوه ، ولم يكن
يسمى إلى اى وظيفة ، الامر الذي
منحه جزا كبيرا من الاستقلالية
والطراوة .

التصل الأول في صعد نجم ستروسي
بدأ في صيف ١٩٧٦ ، كان يقول
القائد من الحلق الأمريكي المعروف
جوزيف كراتت عندما لخص الامر ان
ينضب التجاري الخاص مطحون
القدر ، ولكن من القدر ان يصعب
اكثر الخاص نولوا في الحكومة خلاص
من تحول التجارة الخارجية السـ
المتاويل الرئيسية في الصعد ،
كراتن ان لدى امل التجاري الخاص
مجلا واسعا من حرية التجارة باعتبار
يرأس مجموعة من الخبراء صفة
وفي الوقت نفسه يتمتع بصلاحيات ووزر

وباستوى السواء
بعد ذلك ، وقيل
الرئيسي جراد سال
سترويس اذا كتبت
له اي مقترح
بهذا الشأن ، فقال
سترويس وبما
كانت تسجل بعض
التقاطات بقرعة
تقوية منصب
الممثل التجاري
للمخارج
لتحسين ميزان
البلاد التجاري
وبالتالي تقوية
الاقتصاد وابتعاد
عنه

على متن طائرة واحدة في نطاق حملة الانتخابات الرئاسية ، عندما قام الاول : لم تتوفر فرصة خلال المناظرة لتقديم الاقتراح ، ولكنني لم أتنبه ثمه ، ساعتان ،

يوهان
بعد إجراء الانتخابات قرر ساستي
المؤيدة إلى المؤسسة الحقوقية الق
بديها، سواء إذا كان لديه الحق
بمنصب وزير أو أمين أو د. سليمان
الساكنين في البيت الأبيض هاجمت
جوردان وصديق القربى والقرى
سره التنازل كبرياء اللذان كما
باعتبار الأشخاص المتعصب للخاص
في إدارة كارتر اتصلا بسفرو
كتب الملل التجاري الخاص
سفرو إلى غير منح بالامر
كارتر شخصيا بل لاتعاقبه
الفرعي. قال سفرو إلى
اسويجن للتفكير بالامر. د كارتر
أبيه سامعين. قال آخر
ملة يوحن. بـسنتي خلاها
اسره واصفاره وسامعديه
الخاص في مكتب الملل التجاري
الخاص في إدارة تنفيذي الق
الجوانب التسويعية في سياسة

الم
الغربية . في السابق كان هذا
موزعا بين وزارة الخارجية التي
بالملاقات الدبلوماسية في الدرجة
و بين وزارة التجارة التي تدير
رجال الأعمال ، ووزارة المال أكان
بالتصايف الليلية . كل من هذه
نصل إلى التسليمه الخارجيه
والمصلح الاقتصادي - الاجتماعي
والمعاملات كل وزارة .
القابل ويدير كل شيء ويستمر
في الكونفرس في الشؤون
و التجارة اسس مكتب مختص
للمكتب التنفيذي للرئيس .
ان تعيين سنوسو مديرا للمكتب
للمرة الاولى منذ هرب الى ان
داخل

التجاري الخاص قوة سياسية ذات دور هام في تحديد السياسة الخارجية؛ فلا ننسى ستروسي بنينغ من خصميه ومن علاقته بالرئيس كارتير، وليس من عجب ان جعلت الجورفواشي التي بشرت عليه، ويعبر بنينغ جدا قريبا لعدد العلين في الولايات المتحدة الاخرى. بصورة عامة ستروسي بصورة متحيرة، روزا بنج ومهمته والدينامية الخاصة بل برنامج الطاقة النووية، ومعاودة قاة بنينا والاطمحة الصينية؛ وعليها بنيت مبره من جراء التقية المتعلقة بالمتجارة الدولية، تراكما جدا الجانب الى الجوانب الاخرى، ولكن لسدى الاقارب من مرحلة اقتصر - فانه يحصى على الاطلاع على التفاصيل الكلية.

القيلون يشكون بنقد ستروس
السياسي في مجلس التجارة الدولية
وزيرا كشمسية مرموقة في
المثل ، ولا يترد في القرار بذلك
شخصيا ، وقد قال في الاصل :
« قد ابلغني مراتب اوروبي كبير ان
علاقاتي الشخصية مع اوشيا وويليام
هاتريك (نائب رئيس لجنة الجموع
الايوروبية) واخبرني قد امانت مغاوضات
التجارة الدولية اكثر من اي شيء اخر
كما قال ملك مستفيد (السنيبر)
الامريكي (اليابان) بان علاقتي مع
اليابانيين قد امانت اكثر من كل
العلاقات التي تربطها »

أوضح أن قسوس من لاهوت : « أني
بعض من لا أتوقع أي معاهدة ، من
أوقع معاهدة قبيحة » . لا خلاف ،
استقبل كل الأمور الأخرى ، فكل
سزوس قد أعطى بعدا جديدا ،
اللاهوتية اللاهوتية ، وإذا فساد
المنصب ، فسيتعين معروفا في طوكيو
وجنيف وبروكسل وباريس ، وبقدر
هو معروف في واشنطن والداس ،
أدرك ما يتصور فيه جميع ذات
معروفا أيضا ، بل ربما ذا شهرة
في الشرق الأوسط .
ما هي المراسلات التي راقت تمييز
في منصبه الجديد ؟
فكرت مجلة « تايم » الوثيقة المص

بالوسط البيت الأبيض أنه خلال محادثة في البيت الأبيض مع جيمي كارتر كشف «رسول الخير» الرئيس ستروين عن رغبته بالعودة إلى مقر العمل في تكساس ، وبأنه رفض . اعتبره دعوة الإدارة لتقولي حملات إعادة انتخاب الرئيس في العام ١٩٨٠ . قلبه الرئيس كارتر حينه وقال : « نحن نعلم أنك أكرهه من الناس السيلسي لاي كان . ما يدور في خلدك »

[illegible]

سُتْرُوس
حَمَلَة
قَلْب
فَانْظُرَات
سَه .

[illegible]

الاولية في السياسة الخارجية
معاهدة سالت ، تتجلى
في وزير الخارجية قس في
لحل الكونغرس على الصلابة
قد انتقد سترويس كونه
القدرة على التصور الذهني
الشرق الأوسط عاملا أساسيا
للثقة القس ، فهو يفتقر
الاسلمية من كارتز وقس
كل هذا لا يمنع على الرغم
الفلسطينيين يرفضون فكرة
برمها ، وأن ما تقدمه اس
جدا عن أي تسوية يمكن
بشان الضفة الغربية .

الصحراء تزحف وتبتد . هذا مما يؤكد التقارير العلمية . فان اكثر من ثلث مساحة الارض عبارة عن صحراء او شبه صحراء ، واكثر من ١٥ في المئة من سكان العالم يعيشون في هذه المناطق . هذا اسنادا الى البيئات المتخاية . اما اسنادا الى البيئات المتخاية . اما اسنادا الى البيئات المتخاية . اما اسنادا الى البيئات المتخاية .

المحكمة بتعيين ١٢ في المئة من
فئزعة النسبة الى ٢٢ في المئة من
سطح الارض . وسبب هذا الفرق انه
خلال اقامة الخمسين عاما الماضية ،
استحل الى صحراء ما يقو النسبة
٤٢ مليون كيلومتر مربع من الاراضي
الجددة ، وذلك بفعل تغيّلات
الانسان . وازاحة الى هذا ، فان
مساحة تقدر بحوالي ٢٢ مليون كيلومتر
المربع ، اي ١٩ في المئة من سطح
القطعة الجديدة تتوزع بين اكثر من
ثلاثي ابدان العالم البالغ عددها ١٥٠
بلدا .

خلال مؤتمر الأمم المتحدة للبيئة والتنمية الذي عقد في غريونولاند بالنرويج، ١٩٧٧. وأوضح مؤتمر الصداقة العربية لكافة زعماء الصحراء العربية وأجاب: «نحن نؤيد الجمعية العامة للأمم المتحدة ضد قرارها حولي الجبن المشكك». أوكلت مسؤولية الأعداد ١ إلى المدير التنفيذي البرنامج الأمم المتحدة للبيئة، الذي استعان بخبيرين ماهرين من داخل منظمة الأمم المتحدة وخارجها، مع ادعاء دراسات وتقارير عن الوضع البيئي وأنساب مله. والفرع ١٤ المراتب خطير من لكافة الصحراء وأولئك مسؤولية تعليماتها وتنسيق تنفيذها إلى برنامج الأمم المتحدة للبيئة.

العالم العربي في هذا الاطار ؟
نحاول الاجابة عن هذه الاسئلة
من خلال قراءة سريعة لخطبة العم
مكافحة التصحر ، وآراء بعض الخب
العرب .

[illegible]

مع أهل الجبل جمعهم عيسى وابنه
 وشيخ العالم العربي ان
 ابناء الصحراء في عيلة من
 الاساس ، والذو
 الذي يلعبه الانسان في خلق الصل
 ليس ظاهرة استثناء ، ويقول :
 تارخ اجتماع الارض
 مربوط بظروب الاسكندرية
 ساحة البحر الابيض ا
 حتى تليها طول الامي علم الم
 ان الرافعي التي كانت مجلية
 للكرم عند النون يوما ، ا
 في صحاروات ابناءه من اللق
 الحادي عشر ، عندما انهارت

الحكومة لهذه المنطقة بعد نقل
العاصمة من الإسكندرية إلى القاهرة .
وقد استطاع الرومان المحافظة على
انتاجية مرتفعة لهذه المنطقة ، لأنهم
كانوا مهندسين مهرة في مجالي المياه
والقنطرة .

خطة العمل الكاشفة التصدر ، التي خرج بها مؤتمر 1٩٧٧ ، تعتبر من التناقض والتوصيات التي غصت بها التقارير المأخوذة من عمليات التصدر ومبشيتها ، وهي مبنية في شكلها النهائي لثاني معيار من اعتبارات الحكومات . وإذا كان ثمة موضوع رئيسي واحد للخطة ، فهو ضرورة العمل الجاد على تطبيق المبادئ الموجودة ، ليس فقط لإيقاف العمليات الطبيعية للتصدر ، وإنما أيضا لتأمين الناس على اقبال البيئة التي أصبحت درجة معتدلة من الضرر الذي تلحقه الأنشطة الصناعية والاجتماعية والبشرية الهشة في الأراضي الجافة . وتعرف الخطة بضرورة أن تكون التقدير الحاسنة لاستخدام الأراضي مبنية على حقيقة الثغرات الدورية ، وتسلم أنها بان الأراضي الجافة تتغير باستمرار متخفية من الانجحية البيولوجية الطبيعية .

و هو ضرورة توجيه جميع التقادير بصور رئيسية نحو رقاء الشعوب الفقيرة والضعفاء والحرية والعدالة . وبالنسبة الى التصحر كمشكلة عالمية يجب ان تكون الجهود الرامية الى مكافحة التصحر منسجمة مع برامج تنمية اوسع نطاقا وان تكون جزءا منها . وتشدد الخطة على انشطة التوعية للتصحر في التكنولوجيا في المعارض للتقارير ، وعلى الجانب الملمس الى اتباع مناهج تتسق والمهاسبية والرونة مما . وبالنسبة الى تشدد الخطة على ان الامم المتحدة تتخذ تدابير افقية عاجلة للحد من التصحر ، وعلى الجانب الملمس الى اتباع مناهج تتسق والمهاسبية والرونة مما . وبالنسبة الى تشدد الخطة على ان الامم المتحدة تتخذ تدابير افقية عاجلة للحد من التصحر ، وعلى الجانب الملمس الى اتباع مناهج تتسق والمهاسبية والرونة مما .

تلك كيفية التوجيه الى حيز
تلك الاماكن.

خطه الماثل يقرض خواتم
ولكن من المعروف ان الدول
تاتى الى المرحب تاتىها بالتصميم
تتواتر بالتمسك اتقنوها شاكسك
التصحر وتقراتها على التصدي لم
ويقرن القوي القومي والارادات
تأخذت من قبل ، يكون بلكافها
الاجود في تسلسل بين كالتصحر
للتصحر في التسلسل ، مساهمة
في العملية في مرحلة ختامة. ويقرن
يكون تسلسل الاماكن كل يتي :
(١) يتي اول - تحديد
التصحر وتاتير من طريق :
١ - تحديد او اتقاء جهاز
للقومس ورسمد التصحر
٢ - تحديد الاماكن لتقرر
وتقسيم التصحر ومسبباتها
٣ - تعيين الشكلة على
الاماكن والقيادات الموضوعة
في

الارض الخصبة تحيد
التي تؤدي للتصحر و
المناطق تزدني اليه
الحال وجود مشكلة و
يتبع الاتي :

١ - وضع وتنفيذ البرامج
علمي ما هو موجه في
التصحر ٢ - وضع نظام
المشكلة .

(ج) في حالة المزارع
التي يحدث بالتفكك
التي رصد بتفكك المزارع
جودها ٢ - نشر المعلومات
بالموضوع في المجتمع الدولي .

الادارية

**برنامج البيئة
والصحراء العربية**

الدول العربية المشتركة تعاني
في مؤتمر يرويني حول الصحراء
وهناك مشروع مقترح في هذا الاتجاه
تتضمن فيه 12 دولة عربية تحت
المتابعة الكثيفة بالمحافظة على
الجوية المشتركة . كما أن

منافسة المصنّاء الكوريين لتسويق مشروع إنشاء «أجهزة خضراء» طول حجومها الشاهقة والوزن وحول مكعبة، تقضي بزيادة الأمان التقني للبيئة والوقاية من التلّام البيئي، مستغلة مع اقتناص جوائز «أخضر» وهذه الفرصة للصّحريّ للبرهان.

يقول كراير إن اساليب التصنيع «تتوقف على اسباب التلوث» وهي عديدة: كالكيميائي، الميكانيكي وضغط الاستعمال في الحدّ القبول. ولا بد من تحديد الأسباب: أولاً، من التلوث، موهب من جميع الجهات، وبعمليات مختلفة، والمكلفة، التي يجب التقليل المصطنع الذي يحدّد بمتوقعات زمنية، والحد من قطع الماكينة، وطبع التدرّس وعلاجات، لأن نجاح أي خطة يكمن في تعاون المصنّعين في تنفيذها.

في الختام، أودّ التّحية لكل

الأرض العربية وخاصة في شبه الجزيرة العربية ، فقلعة ، أو شبه قلعة ، من جهة ثالثة دول المنطقة بالقوة العربية ، يمكن استعمارها في منطقة الشرق وغرب التاريخ ، كانت في الأصل تحتلها زراعت في حدود منطقة كانت فيها زراعت نحو حواشي من الأغصان وروابي ، حيث كبدت تسج بذلك ، ويبلغ مركزه في يارقم من ان معظم الأراضي العربية المحتلة هي من صنع البشر ، فصل فصل الإنسان عن هذه أعمال الإنسان خلال القرنين وهذا يقضي في كثير من دول المنطقة

سواءً بسبب كثرة حركته أو بسبب
السطحية واللونية، وقد
أشكال التماثيل التي مع
الطبيعة»
الآن : هذا فضل القول
«أولية المشكلة : يوضح كسراً
وهي تحاول وضع حد للبحث
وتخفيض الاتجاهية : في التماثيل
لا تجري دراسات المواد
المادة الأولية وكيفية : على أن
التيين والتقسيم : مماثلة في
المرامي والتصور الفني : في
عالم ذات في هذا التمثيل : في
سماحت الدول العربية : في
المصرحة : وقد تمت بها
إلى التماثيل في العراق : في
التقريبية : والتكوين : وسبب : في
المرات : من الضيق : في
هذا التمثيل واحد : في
في تركيا الشمالية : في
الجزيرة العربية : وقد : في

الدول الأعضاء « أعضاء »
يعمل للشيء نفسه في الدول
مخرجات إلقاء العجوة ليس
وأدائها الشريعة تكل محله
المستحقين بها «
» أن يولد الدم الفتحة التي
شعب الأمم المتحدة لقرية
وحسينها «
كوار ، ووضعت أن التسلسل
مصلحة بيئية «
سفن أثار علينا «
وتسحق نقلي حلة للعمل التي
ومؤيد الأمم المتحدة الأمي

الماهدون للفن المعاصر في لبنان (١) عمر الانسي خبط ولون

« الفنان عمر الانسي » ديوم الرسم والتصوير اعد ونقله من الجامعة اللبنانية (معهد الفنون الجميلة - شارع القنبي) جوزف فالوغي ، في ٢٦ صفحة فوستكس ، متوخيا عملا مغايرا للمألوف ، من ناحية الابتكارية الفنية ، ومن ناحية طرحة الموضوع بخاصة .

هذا الديوم الذي خصنا به المؤلف ، نشره مسجلا متشابهة منا في إعادة التعريف بالفنان وبنتاجه المعروض في غرفة الصناعة والتجارة :

« لم يعرف لبنان فنانا من انبثاله الرسود ، كعمر الانسي ، وقت حيله كلها على رسالته في تروان الذات ، فكان على عصره ، دالم الرشي ، تفنن السعادة اطيافها الهلالية في عينيته ، وبكيفية من عيشه يوما رفقة حبيبة مع طيبة بلاده لا يفتأ يستمتعها ويسترضيها حتى يتوج كسره باسراها ليقيض على مكان انحصن ، ويخدها على اوراق خضقت من لون وظل وضوء ، قسي لمطاف وانسجام كالمين » (من مقال لانسيك شيبوب في مكتبة الفنان جوزف مطر) .

هذه صورة مختصرة عن عمر الانسي الفنان الذي « لم يعرف انقبض يوما من حيله فهو منك على الرسم ليل نهار يلحقا مظهرنا منتجا لانشغاله الجديد » ومع ذلك كانت حياته هنية يعيشها مع زوجته في منتهى القناعة وكفاه عريس جديد حتى آخر لحظة من حياته (من مقابلة مع جوزف مطر) .

وهكذا غلظت بطاير ان يحصى لوحات عمر ورسومه ، فانه سوف يصيب بذهول ولا شك ، ان اذ منعددا قد يتوق المشرة الى ان تقل تقديره ، ومن الصعب حصرها ، ان انها انتشرت ما بين لبنان وفرنسا والاردن واكتفرت . كما ان اسما كبيرا لا يزال لدى الكونة . (من مقابلة مع منصور الانسي ، ابن شقيقه) هذا كونه لم يعرف الراحة سبيلا .

بالاضافة الى الفكرة في الانتاج التي نيز بها عمر الانسي ، وهذا ليس باستغريب وهو حبيب الى الانسي ، فاشعر المعروف بالاضافة الى ان والده الذي كان طبيا كان في الوقت نفسه يصيب الرسم ، وكان يدرس في اوقات فراغه هواية التصوير ، الى ان جاء عمر ووجع هاتين الهويتين الفاضلتين ، فكان ذلك انشغاله - الفنان او شاعر الخط واللون كما قيل عنه .

ويكاد جميع من عرف عمر ينتفون على شاعريته . « عمر الانسي هو شاعر ، ولعل هذا يعني لوصفه في وصف اشهر الرسامين » . (جورج سحر في كتابه بالفرنسية : عيسر الانسي ، ١٩٥٠-١٩٥١ ، الطبعة الكاتوليكية) .

وايضا « ان الانسي شاعر رقيق ، ينظم قصائده بالخطوط المختارة المرفهة والانسوان الفضة ، ويشرها على ايقاع كليل من التلال والدائنة والاوراج المرافقة » (الدكتور عبد الرحمن الكليلان) .

فهر ان ذلك الشاعري التوقيل الذي لم يتصر شعرا على رسمه ولوحته بل على كل عمل كان يقوم به في حياته العملية حتى قيل عنه انه لم يكن مرة بلادة حشرة . وهو « منذ اولي خطاه حتى يوم وفاته بقي ذلك الانسان الرقيق المرفه حتى ان مصفحة كان يبرده في القسط على يده ملاحظة ان يومه » . (الفن المعاصر في لبنان لادوار اخود بالفرنسية - دار المشرق ١٩٧٤) .

وهو الفنان الذي ابدع في اللبائت حتى اقرن اسمه بها . وهي التي بشايفتها شاعدا على ابراز المصيبة الشاعرية التي تكلمها عنها . وهكذا « لدى عودته الى بيروت تشهر بامتيازته ذات الرويا الشاعرية لاشياء الحياة وقاطنر بلاده » . (انيفك شيبوب) .

« فلا فربة ان في ان علة الانوان الماتية - هدية ابيه - هي التي نكاز يحافظ عليه ... وقد تكون الحائز الاول الى نوق هذا الفنان بالانوان الماتية ، فايوه الطبيب بالفن من انه »

كان يجب ان يوجه نحو كلب عاد واحدا تول عليه الوان ماتيية نتيجة اصرار الفن على انسي في رسالته الفنية . وكثيرا ما كان يمر برب من الجامعة ليرج على محترف الفنان خليل الصليبي ويطلب للدروس الاولى على يده . « ولم ينس الانسي يوما فضل الفنان خليل الصليبي وزوجته عليه . فلما ، بعد ابيه ، يرجع القفل في تشجيعه واكتشاف بكر مواهبه . وحين اوراقه الصغراء رسائل ثنية بهذا الحى ، وقصة ذلك ان عمر كان طالبا في الجامعة الجبرية ، فاشاد الصليبي بعض رسوماته في مجلة اتحاد الطلاب ، فاستوقفه ووقع توقيته الحرة للفنان المعاصر ، حتى اذا توطدت الصلة بين عمر واسرة الصليبي قال له هذا يوما : سوف من كلفني يا بني خال لاطب او للحملة اما انت فستخرج في الفن » (انيفك شيبوب) .

هنا نقطة الانطلاق في حياة عمر الانسي الفنية . ولعلنا نقتة تحول حيلة وصبرية . فقد قرر ان يهجر الجامعة والطب وتوجهات والده في البداية ليحصل الرتبة ويقيم في مداد متاصريا ناشطا في اركان اسس الفن وتحيه موهبه التنية ، ومخترا ان الفن رسالة سلبية وهو الذي يقول : ان الفن في هرومي منذ ان كنت صبورا . هو نزوع فطري نحو الرسم والذي ساعدني وشجعني على انسي في ذلك ان الحروم والذي كان من حين الى اخر يرسم بعض لوحات لخطوط مختلفة كتبت توتر تيسه ونيز كيلة (الزوايح - مكتبة جوزف مطر) .

نعم لقد كان يؤمن عمر ان الفن في عروقه منذ الطفولة . فصور الانسي من مواليد سنة ١٩٠١ وهو ابن عائلة غريبة من هلال بيروت . فالجدد شاعر والمولاد طبيب من اول اطيال بيروت . وكان عمر جولا في طفولته حتى انك كنت تلاحقه بنسردا مائلا في الطبيعة ومجالاتها . بينما وقته يمين ويصيرون .

وهذا نرى الجذور الاولى لطفولته التي كتبت الدافع الرئيسي لاهليته برسم الطبيعة . كما لم يصفا احد حتى انه كثيرا ما رسمها فان هسدا الفنان خلال ثلاثين سنة ونيف نقل لبنان كله هسدا مرسمه (انيفك شيبوب) .

وما بين من امر ، فحتى عام ١٩٢٢ ، اي في المرحلة الاولى من حياته الفنية في بيروت كان عصر في فترة ثنية لواهيه وصل لها ولا شك انه « مدين بذلك للمعلم ابراهيم الصليبي (جورج سحر - عمر الانسي ، ١٩٥٠) . وقد رسم المختار واليوريكس والابوتوريكس ونيز ذلك بالتدريج والصل الذي يكثر بالترسة الكلاسيكية . ولعل ذلك كان لا بد منه لئلا يقتنيه على اسس مائية وقاعدة قوية . وهو الذي يقول : في البسدة يجب ان يسه الفنان حسب الحاجات وينشئ على سننه . وعندما يصعب قلدا على الخليل بجلاني نسر يدع التضمين جليا ويحاول ان يخلق او ياتي بجزيرة فريدة شخصية » (الاتحاد التنبلي مدد بعد باريس عاد عمر الى بيروت وقد تزوج من (١٧-١٩٦١) .

مرحلة باريس كانت بين ١٩٢٧ و ١٩٣٠ وفيها تعرف الى صديق الفنان اللبناني يوسف الحويك الذي اعجب به وشجعه وكثت بداية صداقته بينها اسدوت طويلا في بيروت . وهكذا كانت سنواته في باريس فرصة جديدة لدراسة الفن على اسس مائية ولتعميق للثقافة الفنية ونوسيتها الى حد بعيد ، وكان ذلك اصبح يقن لئلا تلت ثلاث : الفرنسية بعد العربية والانكليزية . ولا شك ان هذه الثقافة الواسعة لعبت دورا هاما في تدعيم موهبة الانسي وقتها . اما من حيث طبيعة الارض والمناخ فقد كانت ابيسا « جيرة رائمة » ، ان انه انتقل من اجواء الاردن الحامية الى اجواء باريس الباردة ، كما كان كذلك لا ليزيد في الكنى اللوني منذ الفنان عمر الانسي (جوزف مطر) .

بعد باريس عاد عمر الى بيروت وقد تزوج من



الغرفة الفنية



رؤية لانسي

ملف الاخوة لوبان غطاء لملاذات الطفولة

فتحت فرنسا مؤخرا ملف الاخوة لوبان ، وهو ملف لم يفتح ، او يناقش الا نادرا . وقد جمعت حول اسم لوبان ٨٨ قطعة فنية عرضت بين ١٩٧٨ و ١٩٧٩ في القاعات الوطنية للتعرض الكثير فسي باريس بمبادرة جاك توبليه وبيشال لاكلوت .

وقال جاك توبليه : ان لوحات الاخوة لوبان لم تكن موضع استهانة ، ولكنها كانت على المكس ، موضع مزايادة شديدة ، كما يجري البحث عنها باستمرار . وبعد العمل الذي قام به شامبلوري وروبير وايت وويل جايوت وغيرهم من عام ١٨٥٠ و عام ١٩٣٠ من اجل التعرف الى اعمالهم ، لا يزال عدد الذين يمكنون اليوم على هذا الموضوع كبيرا ، وذلك رغبا من مرحلة عرفت زوال الفحة ، كما يشهد بذلك خصب المؤلفات حول الموضوع .

ويتابع توبليه مشيدا بفعالية السياسة الفنية طوال قرن كامل من قبل متحف اللوفر ، وقد جعلها ملكا لجمعية لا يبل لها ابتداء من مصنع الحداثة والفناني واليوي وفي اللوات الوحيدة التي كانت كيه اصلا ، وبذلك يمسد مصاريفها عام ١٩٧٢ من عند كونت داتجيفار .

من هم الاخوة الثلاثة ؟



عمر الانسي : شاعر الانوان



زوجة الانسي ماري : اشتدت منه لوحة علم ١٩٢٩ فترجها

خاتة فرنسية كان قد تعرف عليها واجبها وكثت تدعى ابيسا . وكانت ابيسا تكرر بعزائي سبع سنوات الا ان مساهمتها الزوجية لم تدم فويلا فقد لما بها مرض شديد غارت على اثره الحياة عام ١٩٢٢ . وحزن عمر كثيرا وكان لذلك تلح عميق في نفسه وفي اعماله الفنية « ونهب عمر عام ١٩٢٢ في السويداء في جبل الدروز ليضي بضعة اشهر مع الطبيعة القاسية ، حيث رسم الطبيعة والانسان والحوان بكرا مائلا » .

ثم عاد الى لبنان « وكان صنيته الحويك يتردد عليه ويرسمان ويتحدثان باستمرار عن الفن والفلسفة » ، وفي ذلك الوقت ارسل له ابن عمه من الاردن لولا فراج عمر يرسمها ويرسمها ويربها ويقلها في حقيقته الواسعة ذات الاشجار والحياة والارواح المكونة المطرة بد من ان يبعثها ويكل لحما .

وفي عام ١٩٢٩ تزوج عمر من جديد من خاتة فرنسية تدعى ماري بعدما تكره بعزائي سبع سنوات الا ان مساهمتها الزوجية لم تدم فويلا فقد لما بها مرض شديد غارت على اثره الحياة عام ١٩٢٢ . وحزن عمر كثيرا وكان لذلك تلح عميق في نفسه وفي اعماله الفنية « ونهب عمر عام ١٩٢٢ في السويداء في جبل الدروز ليضي بضعة اشهر مع الطبيعة القاسية ، حيث رسم الطبيعة والانسان والحوان بكرا مائلا » .

ثم عاد الى لبنان « وكان صنيته الحويك يتردد عليه ويرسمان ويتحدثان باستمرار عن الفن والفلسفة » ، وفي ذلك الوقت ارسل له ابن عمه من الاردن لولا فراج عمر يرسمها ويرسمها ويربها ويقلها في حقيقته الواسعة ذات الاشجار والحياة والارواح المكونة المطرة بد من ان يبعثها ويكل لحما .

وهذا ظلت حياة عمر مائنة حتى الم به مرض شديد عام ١٩٦٨ ونجا فيه من الموت باعجوبة لكن المرض عاوده من جديد عام ١٩٦٩ وفي الثالث من حزيران من ذلك العام غارق عمر الارض التي يحب .

جوزف فالوغي (غدا : فن عمر الانسي)



لوبان : دورة اطفال (من مجموعة خاصة)

ومن الصعب اليوم ، كما يقول الناقد الفرنسي غاستون ديال ، ادراك السدي البعيد السدي عرته المعرض الاخر في الاوساط الثقافية والفنية الفرنسية والمالية .

بالاخرة لوبان ، ينتقد هذه الرسوم البسيطة والمارة في التلبيغ وغياب الحركات ، وخاصة في تلك التلبيغ المزدانة بمطية طيلسان او غطاء مائة اصبر .

كتابات قروية تنزل في سلة الراعي



١ - القبرة ينهض الصباح باكرا في الجبل . فراميد البيوت العاليية تستقبل المطرات الاولى . لا احد يصق ان النور يسطع من عيون الدوري . ينهض الصباح في الجبل من طفولة عينيتها . اسرق برادة الشتاء منها ولا استحي من اكل حبات البرد . ومن شراعتي انشردق . من بعيد اراها تنظر الي بحب . انشردق . اسالها ان ترافقني الى المدينة . ترفض السفر . تكبر راسها وتنام سارقة صباح الخير في عينها .

ينهض الصباح باكرا عندنا في الجبل . اعد قهوتي واخرج للمقاهة الدحول . تلفني البرودة . اغمر وجهي بشال الطبيعة وانزل خفيفا في الحفاني .

تطير القبرة من امامي . الحق بها . اتعش بالقندول . نجاة يكرج المطر في الغابة . انزل تحت غصن شريفة عتيقة . لا احد في الضيعة يعرف انجاعي . وحدها القبرة تحدد بي وتصرخ من فضولي .

٢ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

٣ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

٤ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

٥ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

٦ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

٧ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

٨ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

٩ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

١٠ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

١١ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

١٢ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

١٣ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

١٤ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

١٥ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

١٦ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

١٧ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

١٨ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

١٩ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

عطني بيتي وريشني لارسم حيك واسقعي من السفطان .

كانت ترافق موسيقى الازهار من نسيم وابل ، صبح وعشيبة . فنست القرية كتابة الدروب .

هبت الريح . لكن شجرة الاكساي حنت راسها وقبيل وجه الارض .

٢ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

٣ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

٤ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

٥ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

٦ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

٧ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

٨ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

٩ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

١٠ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

١١ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

١٢ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

١٣ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

١٤ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

١٥ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

١٦ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

١٧ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

١٨ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

١٩ - التعلب تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

كتاب الاسبوع مسافرة الجنية



جوانا موغان : اربعة هولويود

كتاب الاسبوع في المكتبة الفرنسية اليوم قصة بعنوان « مسافرة الجنية » لكتاتية جوانا موغان . يقع في ٣١٢ صفحة . انه ميلة من مجموعة مذكرات حول ما يجري في اربعة هولويود .

تقرأ الكتاب وكأنك ايام وصف حي لا يدور في عاصمة السينما منذ الستينات وحتى اواخر العام ١٩٧٨ ، وبخلفة في مجال المخابرات الماطلية البعيدة عن الاطار وعيون المحتاد والمفتحين . لك يجد القاري ذاته اسام ولوحات من التعبير المشوق ، تشده السدي قرائنها الصور الكلاسيكية ودة الملاحظة وامة التدوين والشيرة التي ينم في ظلالها ابطال هذه المخابرات في عالمي الاجتصاع والسينما المعاصرة .

هذا من حيث الشكل ، اما من حيث المصون فهناك رايل ، الاول يصنف المكتبة في صنف الالام القاتلحين الذين ينقسمهم الممس والشمول . والثاني يقول بان جوانا موغان هي احدى اللبائت اللواتي دخلن حرم التراث القفري الغربي في الربع الثالث من القرن العشرين .

أعرف طالعك بنفسك ! يستطيع الانسان ان يعرف طالعهم بنفسه . قد قلت احدى الشركات الامريكية « زويك » يستطيع ان يكشف لك طالعك . والجهر صير النجم يمل بطارية ويضي على حقل عمية . كما ان له القدرة على الايجان من اسبوع مل : هل اسطيع ان اكون اليوم ... هل غدا يوم مناسب لطلب ملاوة ؟ هل اري صديقي مرة اخرى ؟

كل هذه الاسئلة يستطيع الجاهل الرد عليها بمجرد الضغط على زر معين وهي مينة على مبدلات معروفة في قراءة الطالع طبقا لوضع الشمس والقمر والنجوم ، بالإضافة الى بعض العمليات الشخصية بل مكان وفارق الميلاد . وفرد الجاهل مستغلا بما يخته من تحليل للشخصية ويوصل تسمه المالكي الى . دولرا فقط .

الفرسي

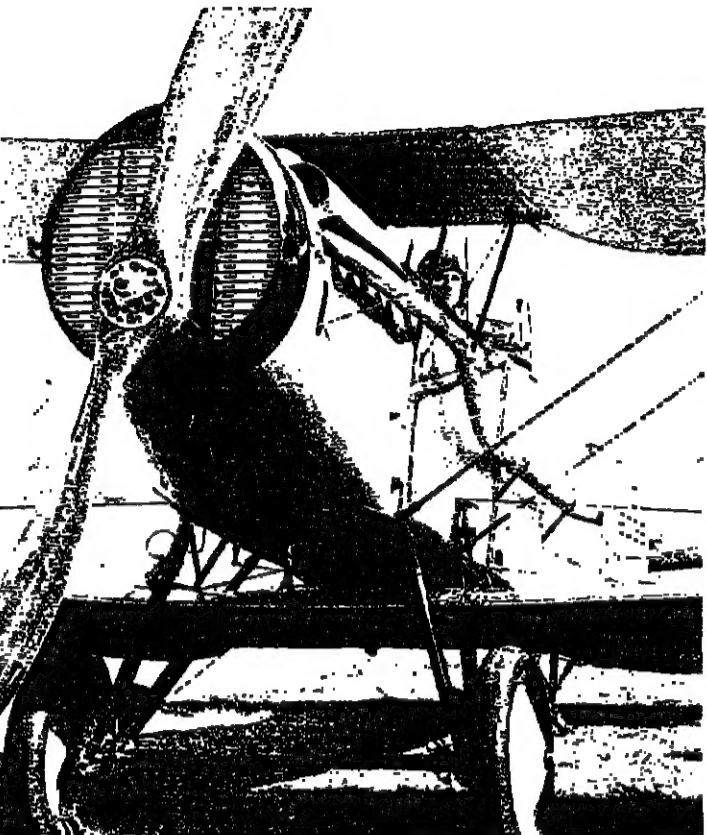
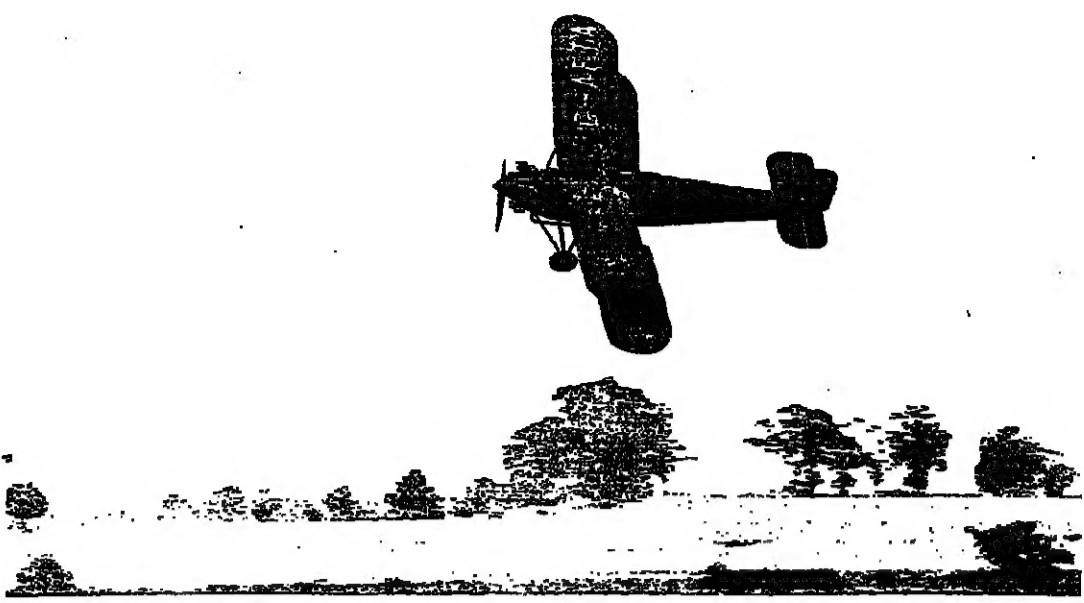
ريجيس دوبريه يفتح معركة الانتلجيسيا

كتاب ريجيس دوبريه فتح معركة على سلطان القوتين في الحكم . « السلطة الماتية في فرنسا » هو عنوان الكتاب - كدراسة الذي اعتبر ان الحكم مازرعة وانية وليس افراطا في ما اسماه المؤلف « بانه تشكك على الحياة والقبلي » .

الانطرا في الثقافة هو الذي ادى بركيه الى الانشقاقات المقلدية المختلفة وتوسيع الصنوبر القوية التي أصبحت تحتاج الى تماسكها فرنسا الموان .

الكتاب هو حلقة في سلسلة كتب مسجدة خلال مابين حول الدعوة الى المروج التراث القروي .

طائرات الحرب العالمية الأولى لا تزال تحلق فوق بريطانيا

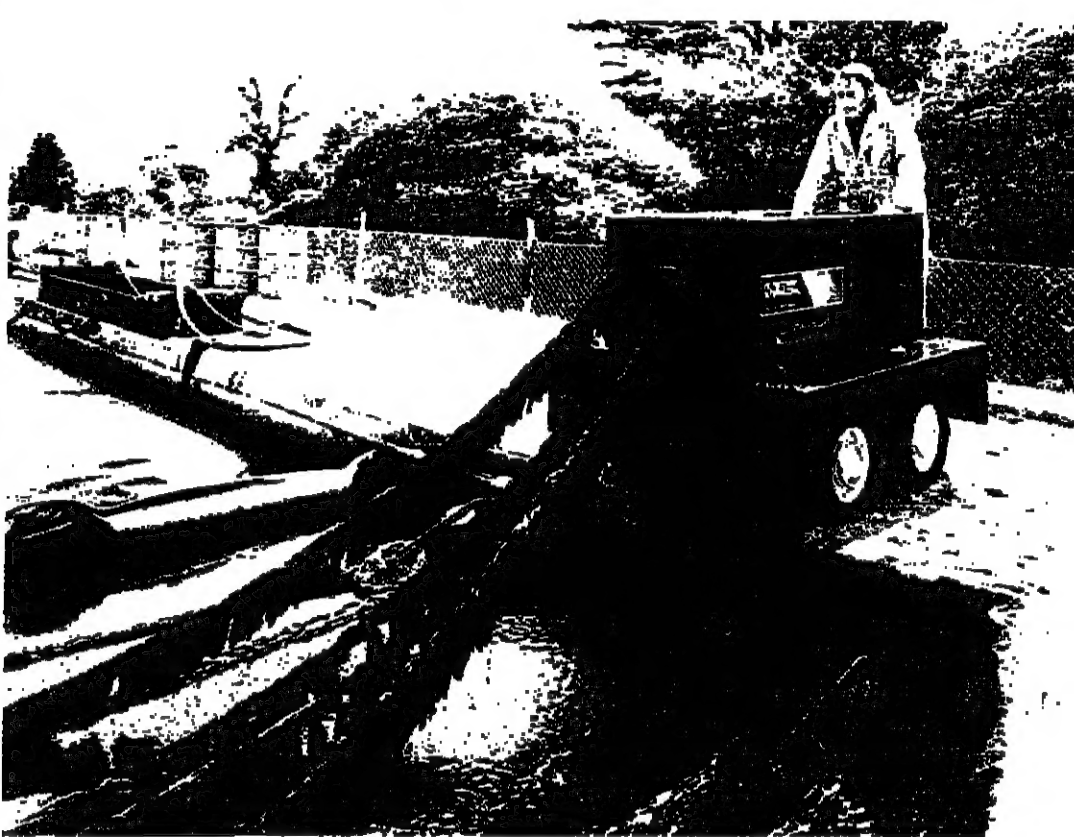


تلق الطائرات التاريخية التي يرجع تاريخها إلى الحرب العالمية الأولى بانتظام من مطار أولد ووردين، بيكزليد، الذي يقع على بعد ٤٥ ميلاً شمال لندن. ويصعد هذا المناء الجوي موقعا مجموعة شاتل ويرث الرائعة التي احتفل عام ١٩٧٨ بذكرى مرور خمسين عاماً على تأسيسها. وقد أتيح للجوهر مشاهدة هذه المجموعة طوال العام والتي أسسها ريتشارد ويرث الذي كان هدفه دائماً هو أن تكون جميع المروضات - العربات القديمة والطائرات على السواء - جاهزة للتشغيل في أي وقت.

بالإضافة إلى عرض هذه المروضات وهي سائرة فإن هناك أيضاً منتظمة الطيران خلال أشهر الصيف، وكان أول يوم الطيران في هذه السنة في السادس عشر من نيسان، ثم في السابع عشر من شهر أيار، وكذلك في الرابع عشر من حزيران. كما توجد احتفالات أخرى في اليوم التاسع والعشرين من شهر أيار، وشكل هذه الطائرات طراز بليريت المائلة لتلك التي صيرت القتال التكتيكي لأول مرة في فرنسا عام ١٩١٩، وطائرات أكتلوزية والمليحة من الطائرات التي اشتركت في الحرب العالمية الأولى، ومن الطائرات الحديثة والحربية للفترة التي

والمعمل جاز الآن لاقليم مركز المساحة من المحطة إلى خرائط آخر لا كوميون هدف تحويل المعلومات مصلة واضحة.

وسائل مستحدثة لا لتقاط بقاء النفط من البحر



المجال التي تستخدم لاستخراج البقع النفطية على الماء

على الرغم من وصف البترول بالمادة الأكثر احتياجاً في العالم، إلا أنه قد يدور إلى سم قاتل ومادة قاتلة خبيثة ومؤذية. ولذلك فمن الضروري الانتباه الجدد إلى وضع المواد المختلفة في إمكانها القاسية وفي الأوقات المناسبة في عالم ينمو باستمرار ويقتصر إلى بيئة طبيعية نظيفة.

ويكمن الحل المثالي لمشاكل التلوث في الوصول إلى أساليب تقنية تفصل المادة الملوثة عن الماء أو غيره، والاسم كيميائية كبيرة من المواد الكيميائية أو تصنع مصنع أو تكد نفقات باهظة لتفريقها بأعمال النظافة. ويمكن أن تسبب أعطال في المصنع ذاته بنشروا اختلاط مواد كيميائية يجب أن تبقى بعيدة بعضها عن بعض أو أن يؤدي إلى أضرار صحية خطيرة. إن خط المياه بمادة الفيزيل ينسب بنشر العدائي الحركات المسببة لهذا النوع من التلوث، ومنها الحركات التي تستخدم خلاطات الاسمنت والمخسفات والمولدات التي تكون معرضة لحد هذا الخط.

وقد أنتج إحدى الشركات معدات صالحة من خطوط نقل الزيت المخلوط بالماء والبراز، ببطء شديد من خلال مصفاة شبيهة بالخطوط الشبكية بحيث يسحب الماء الذي هو أفضل من الزيت إلى قاع خزان مع استمرار مدق الزيت. وهناك أيضاً معدات من الشركة ذاتها لاستخلاص الزيت المسحوق على أرض المصنع وتنفذ الماء إلى خزانات شبكات المجاري.

وبنقل الزيت إلى خزان آخر بحيث تنضف إليه مواد كيميائية تؤدي إلى ترسيب الأجسام الغريبة والطينية ويؤخذ الزيت طافاً على السطح ويستخدم مرة أخرى إما بعد تكريره أو بشكله الحاضر.

ولابد من تكرار هذه العملية. أي هذا المجال لتنتج سلسلة حالية من الاجزاء والمعدات التي تفصل الزيت عن الماء بطريقة اقتصادية جداً.

ويواجه العالم مشكلة تلوث مياه البحر بالزيت الذي يندثر بطون طن نفوف بصورة دائمة على سطح مياه المحيطات من جراء حوادث الناقلات أو من القاء الفضلات البترولية من السفن. وقد دلت الأبحاث على أنه لا يمكن لبلولة لها سواحل بحرية حاصلة من تلوثها من التلوث، وفي بعض الحالات، من تصادم مرفقاتها والقضاء على ثرواتها السمكية. إن استخدام المواد التي تؤدي إلى تلوث الزيت لا تحل المشكلة لأن الزيت المخل يبق في الماء.

مبادرت الشركة البريطانية، أوليفر وريتر، أترناشونال إلى صنع حبال مجدولة من مادة البوليميرين نظرياً إلى أن ارتدت رنجاب المادة البترولية إلى شعراتها ومن ثم سحب الحبال إلى البر أو إلى قارب حيث يتم عصرها وتخليتها وإعادة طريها في المايكرو تلتقط حوالي ألف لتر من الزيت في الساعة وقد استخدمت هذه الطريقة بنجاح تام حتى في حالة هيجان البحر.

وقد أنتجت الشركة آخر مبركاتها وهي عبارة عن آلة تستخدم لاستخراج الزيت المتسرب من الحصى الواقعة قرب البحر.

واستحدثت شركة غرام آنسترسال أواجا موجهة من مادة البوليميرين، يعاها المواجه منها الأخرى بطريقة ميكروية جداً، وتعمل على مبدأ التلوث النوعي للماء، والزيت يندثر بجزيئات الماء، من الفتحات الصغيرة يوضع تحت من الزيت ويجري الزيت فوق الألواح المروية وهكذا يتم فصل الزيت عن الماء.

وقد خصصت هذه الشركة معداتها لتفصل الزيوت القوية في بطون السفن التي تحتوي على نسبة عالية من الموائج من الأجسام الغريبة الأخرى وقد زودت الشركة إحدى أعضام معداتها إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

مراقبة امواج المحيطات بالرادار



خطوط تين كيفية الانطلاق الموجات اللاسلكية من رادارات مقلية على الشاطئ وفي داخل البلاد لتتبع بحالة البحر واشتداد هبوب العواصف و أعالي البحر

المروفيسور شيرمان من دائرة الإلكترونيات والهندسة الكهربائية في جامعة برنهام بين كيفية تحويل المعلومات التي تخضع إلى وسائل كهربائية لفظية القسم الكبير من المحيط الاطلسي.

ومقدار ارتفاعها، وهكذا تصبح وقفاً كليا لتتلاقح المحيطات اللازمة على الشاطئ قبل وصول الأمواج. وهذا الحال يلقى بالأمواج المائدة المعروفة أن الأمواج المتقدمة نحو الشاطئ تكون عادة أعلى وأقوى من تلك العائدة منه بمعدل أربعين ضعفاً.

وبالإمكان أيضاً التقاط الموجات التي يطلها الرادار لتحديد إمكانية تكون الأمواج وسيلها وبخار قوتها وكثافتها من أمثلة واجتماعات هبوب الرياح. ويعلم العلماء أن حالة هيجان البحر الشديدة تسبب نشوباً كبيراً في الموجات المرسلة والقائبة إلى الرادار بسبب تمدد أحجام الأمواج وارتفاعها، إذ أن الاضطراب يزيد من موجات مختلفة الأحجام والسرعات وأيضاً التسبب في اضطراب الماء البعيد عن مركز العاصفة ومع هذا فإن الأجهزة المتوفرة تقوم بتصنيف المعلومات الواردة واعتقاد الفيزيائي المختلفة لتستخلص وقع الأمواج القاسية لهبوب الرياح وارتفاع الأمواج وانحطاطات الأمواج مما يملك تيم هذه المعلومات على الشواطئ وعلى السفن التي تسبح على الماء لتكون على بينة من الحالة الجوية السائدة.

وتستخدم خمسة مرفقهم سيارة رادار متحركة على طريق مستقيمة محتاطة للشاطئ، كسي مستقبل المعلومات الواردة إليها وأحياناً على الصياغ الآلي (الكومبيوتر) الذي يرسم منها خريطة تين بوضوح الفترات البحرية وحالة البحر في حين تقوم محطة الرادار التي ترسل وتستقبل موجات فضائية في مركز بعيد عن الشاطئ وتديرها مختبرات البترو بالاشتراك مع مجلس البحوث العلمية. وللحظة هو التي ضخم يبلغ طول أضلاعه ٢٠٠ متر ويملك واجهة

كل من جوار اكتشاف الخط في سواحل البحر أن ازدادت الحاجة إلى معرفة دقيق التفاصيل عن الرياح والأمواج والحالات الجوية المختلفة في تلك الأماكن. ولا يمكن فحص خاصة بترولية في سواحل الساحل الغربي الاسكتلندي التي تفتقر داخل بحر الشمال قبل التحقق من قوة التيارات المائية والأمواج والاحوال الجوية السائدة بالإضافة إلى ضرورة مراعاة تلك العوامل مجتمعة عند

وتحسب التفاعلات بين هذه الموجات وترتفع التفاعلات عند بناء ومعدلات تجمع الطاقة بينه. ومن الموجات أيضاً جمع مثل هذه المعلومات لمعرفة منار البقع الزيتية في أعالي البحار وتحديد الخطوط التي يجب على السفن سلكها كي تجنب الوقوع في فخوخ الموائج.

ويتميز هذا المشروع حالياً على التقدير الواردة من السفن ومن الطائرات المضرة في المحيطات، غير أن صبيب هذه المعلومات هو أنها تقتصر على مساحات ضيقة جداً ونقاط منعزلة في المحيط. وقد تكدت لثلاثاً بأن الحاجة ملحة الآن للحصول على معلومات دقيقة عن مساحات مضممة على الشواطئ وعلى السفن التي تسبح على الماء لتكون على بينة من الحالة الجوية السائدة.

ويوجد نوعان من هذا الرادار الأول يستخدم من على الشاطئ ويبلغ مدى موجهته ٢٠٠ إلى ٤٠٠ كيلومتر في حين تبلغ مدى موجات الرادار الثاني ١٠٠٠ إلى ٢٠٠٠ كيلومتر.

وتتأخر خمسة مرفقهم الطريق الجديد للتحقق من خدمات الرادارين المتكويين بالاشتراك مع مجلس البحوث العلمية في بريطانيا. ويعمل الرادار الرئيسي على أساس إرسال موجات على سطح البحر من ١٠ إلى ٢٠ متر في الثانية وتواجه أمواجاً

بعد مشاهدة الأمواج من الشاطئ

قتل الأعشاب الضارة بالكهرباء



مرشة كهربائية طورها علماء جامعة سعاد البريطانية

هذه الطريقة في عام ١٨٩٥ عندما استخدم القوة الكهربائية في قتل الأعشاب. ونجري التجارب على تطوير أجهزة كهربائية في الحالات الزراعية.

واضح نتيجة الاختبارات والتجارب الميدانية أن كل نوع معين من النباتات يحتاج إلى شحنة كهربائية مختلفة القوة، وأن الشحنات القوية قد تؤدي إلى أضرار حرائق في الأعشاب أو في بعض الأحيان إلى تدميرها. وكذلك الحال بالنسبة للأعشاب الضارة، إذ أن بعضها يموت بعد ٧ نواف فقط من شحنة التيار عليها في حين تحتاج الكثير منها إلى ٢٢ ثانية. وتختلف التجارب أيضاً على أن التيارات التي تنقل في بيئة طبيعية تحتاج إلى تيارات عالية، ويبقى على العامل الزراعي أن يتأكد من أنه لا يتسبب في تدمير الأعشاب الضارة التي لا تضره من الزروع أو موجوده في الأنواع المستهدفة من الأعشاب.

ومن الجدير بالذكر أن وسيلة معالجة قتل الأعشاب الضارة عن طريق الصعجات الكهربائية ليست جديدة بل في نابوت البيئة ومنوع الخلف.

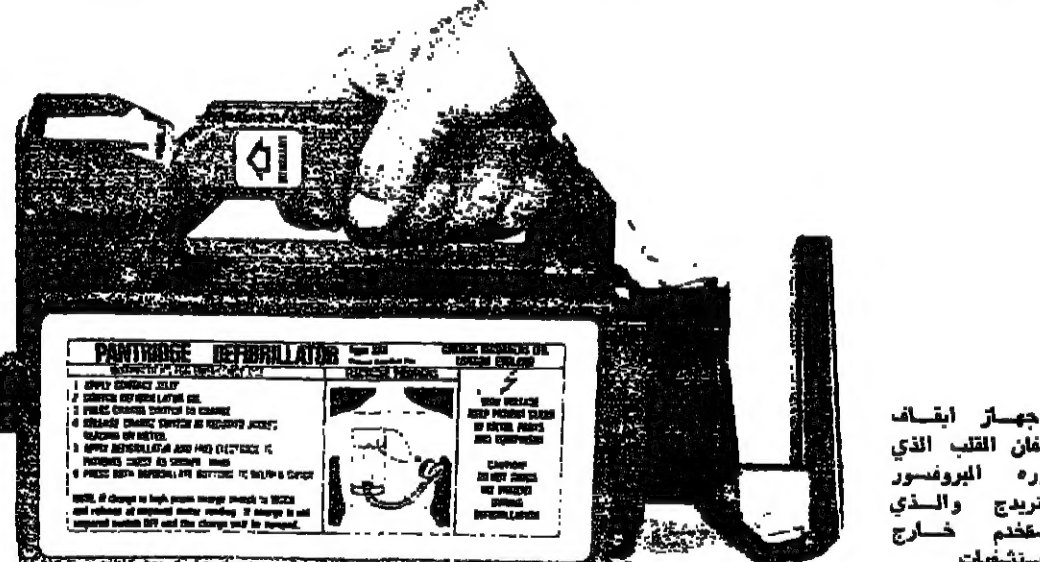
الزراعة. وسبب انقراض الحاجة إلى حبيبات كبيرة من الماء، من ندر أقل من المحلول في الفلورس وبوزج حبيبات بمعدل حجمها ٥٠ ميكرون تقريباً، بالإضافة إلى حقيقة أخرى هي أن ما نسبته ٥٥ بالمئة من المواد الكيميائية الزراعية تفصل بإوران الإيجار والابتعاد مع مقاومة تسرب المواد الكيميائية بطريقة أفضل.

وقد جرت جميع التجارب الميدانية في محطة الأبحاث في رونسند بالقرب من لندن على حقول مزروعة بالقمح والقمح والشعير السكرى والحبوب. وقد نجحت التجربة بشكل جيد في القضاء على الأعشاب الضارة باستخدام هذه المعدات بكميات مجارية.

وتسمى جامعة شندل إلى تطوير معدات مستقلة بهدف إلى تفصل الأعشاب الضارة بواسطة الشحنة الكهربائية. وسبب هذه الطريقة بواسطة استعمال المصباح من طريق تفين كهربائي إلى تلك الأعشاب الأولى بغير رأس الفنت، والأصغر من حجمها ٢٠٠ ميكرون. ويستخدم في هذه التجربة من الحشور مسبب التيار بمل خلاياها ويستخدمها كليا. وهذا يمكن قتل الأعشاب بالدرج بعد ملها صحت خصم في حين أن الصعجات القوية تضر عليها في الحال.

ومن الجدير بالذكر أن وسيلة معالجة قتل الأعشاب الضارة عن طريق الصعجات الكهربائية ليست جديدة بل في نابوت البيئة ومنوع الخلف.

تقدم جديد على طريق انقاذ المصابين بازهاات قلبية



للأطباء وخاصة قبل وصول المريض إلى المستشفى. ويعتقد أن ما بين ٩٠٠ و ١٠٠٠ حالة وفاة تحدث في الولايات المتحدة بومبايو ٢٠٠ وفاة في بريطانيا. ولهذا يصير بالتدريج على استخدام جهازه النقل وخاصة في الأحياء الزمنية والمجمعات الصناعية بحيث يتم انقاذ الوفاة من الموت المحقق سنوياً. وهكذا قدمت مؤسسة سبيل في الولايات المتحدة إلى إنشاء فريق طبي يقال في عام ١٩٧٠ مخصصي بمرض القلب، وكلك الحال في عدد كبير من المواقف الأوروبية ومدن اليابان.

وتشكلت قاعة لدى الأطباء أنه يمكن تادى حدوث الوفاة شرط أن تتم دعوة الطبيب مع أجهزة مناسبة لاسعاف المصاب. وقد تبت نجاح تجارب عديدة حيث جرى احصاء لعدة حوادث كان الطبيب فيها يسرع إلى المصاب بمسد تلقية إشارة لاسلكية وكان يصطحب معه الأجهزة المتكورة سابقاً مع مرخصة بحدثة في هذه الأمور.

وتقدم سيارة الاسعاف مواد طبية ووسائل ومادة الاطوبين وجهازاً للتشخيص الاصطناعي وسجلاً وما يتبعه من المعدات. وتندرج الطبيب بالوصول إلى مكان المريض في ٥٠ بالمئة من الحالات حيث قدم له العلاج الذي كل يمكن تقديمه في المستشفى واستطاع في ٧٥ بالمئة من الحالات أن يقدم للمريض الاسعافات الأولية بعد الإصابة بخص عشرة دقيقة.

ولا يوجد جناح معالجة امراض القلب في ايرلندا الشمالية الا وتربط ألامسة على مدار الساعة بمسيرة اسعاف مجرة بجيزا كليا.

من الحالات التي لا تؤثر فيها الشحنات الكهربائية الضخمة. ويضيفون أنه عندما فشل شحنة ضخمة بإدخالها فنان شحنة ثانية من نفس القوة نفس عادة بالفرض.

ويعلن البروفيسور باترندج أنه أصبح على قناعة تامة أن على مسعفي امراض القلب أن يملأوا أولاً الرخافان القلبي قبل معالجة عدم التنفس، أي تشنيل الرئتين، عنياً يكونون خارج المستشفى، وأن أداة التي تستغرقها معالجة هذا الرخافان مهمة جداً، فإذا عولج المريض بسرعة فانه يتعرض للوتوع بالمرض. يعني أنه إذا عولج الضفان لمدة ثلاثة أرباع الساعة ملاً عن الفرض للالاسعة بالمرض يصبح قليل الاحتمال.

ويضيف أنه من الممكن القيام بأعمال حيوية جداً لإنقاذ المريض على قيد الحياة قبل وصوله إلى المستشفى، وأن درجة معالجة بدء ضربات القلب يقلل من احتمال احتشاء عضلات القلب. ويقول أن الاستعداد التام في الأبحاث الطبية البريطانية يكونه أول طبيب استطاع معالجة مريض القلب وتخطيط تالوم خارج الغرف الخاصة في المستشفى. وقد جرى بالتدريج على تامين جميع وسائل الصلابة والمان في جهزه حيث عزله كليا عن الفلورس بالأرض عند وصله بقلبان الكهربائي. وعمل لاحقاً على اختصار وزن الجهاز باستبدال اجزاء ثقيلة بمواد أقل وزناً. وقد حقق الجهاز نجاحاً في ٩٥ بالمئة من الحالات التي استخدم فيها.

ويصبح الخبراء الذين صمموا الجهاز المكون واستخدموه بعدم اطلاق شحنات كهربائية عالية إلا في خمسة بالمئة فقط

كان على الذين يصابون بأسراض قلبية التوجه إلى المستشفيات معها كانت بعيدة لإجراء عمليات تخطيط قلوبهم. وكان من الصعب نقل المعدات إلى امكة الأصلية بسبب ثقل أوزانها وصعوبة حياضها وارتفاع أكلها مما حدا بأحد أساتذة القلب في جامعة الملكة في العاصمة الأيرلندية بلفاست على العمل الدائب بقصد التوصل إلى صنع آلة تخطيط ضخمة الوزن يمكن نقلها بسرعة إلى مريض القلب أما في منزلهم أو في محل عمله. وبدأ البروفيسور فرانك باترندج أبحاثه في هذا المجال فسي أواسط الستينات إلى أن توصل إلى غايته بالتعاون مع عدد كبير من المستشفيات ومخططات الطوارئ في مستشفى فكتوريا الملكي في المدينة.

وكان أول ما تحقق في هذا الحقل صنع آلة تعمل على بطارية الدبارة. وهكذا حقق البروفيسور باترندج نجاحاً جيداً في تاريخ مسيرة طب استطاع معالجة مريض القلب وتخطيط تالوم خارج الغرف الخاصة في المستشفى. وقد جرى بالتدريج على تامين جميع وسائل الصلابة والمان في جهزه حيث عزله كليا عن الفلورس بالأرض عند وصله بقلبان الكهربائي. وعمل لاحقاً على اختصار وزن الجهاز باستبدال اجزاء ثقيلة بمواد أقل وزناً. وقد حقق الجهاز نجاحاً في ٩٥ بالمئة من الحالات التي استخدم فيها.

ويصبح الخبراء الذين صمموا الجهاز المكون واستخدموه بعدم اطلاق شحنات كهربائية عالية إلا في خمسة بالمئة فقط

هكذا عند الأصل

[illegible]

افتتح بعد ظهر أمس في دمشق المؤتمر الدولي الرابع والعشرون لكونية البلدان حوض البحر الأبيض المتوسط وأوروبا وقد اشترك فيه ممثلات مندوب يطنون. ٥ دولة ، وستدور اجتماعاته مدة ثلاثة أيام .

التلفزيون

الاقليمية ٧ ٤ ٢
٥٤٢. صور وموسيقى
٧٤٠٠ مجلة ورويسون
نظدي القانون ١٠٤٠٠ كور
المقال ٩
٥٤٢. صور وموسيقى
ب ٧٤٠٠ الاخبار بالقرنة
فرنسي ٩٤٠٠ دالاس
القنائل ١١
٥٤٢. صور وموسيقى
٩٤٠٠ دالاس ١٠٤٠٠
الاخبار

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

وقد سجل ايزيبيو اكثر من الف هدف
نجم منتخب البرونزا خلال كأس العالم
بيدا ايزيبيو بالعمل كمدرب في احد الأندية



■ تحت الشمس في «كان» ■

■ سيجارة وكاس ■

■ ناستازيا كينسكي ■

مهرجان "كان" هيئة امم توحد هها السينما

«كان» - من جان
شاهين :

سبون الف نسخة ..
جاءوا من اربعة اقطار الدنيا ،
هابلين عادتهم وتقاليدهم وكل ما
يشكل تراثهم الفني والمضاري
والانساني ..

جاءوا لينتقلوا ويتخرجوا في هذه
المنطقة الحرة للتفكير والحضارة
والانفتاح .. جاءوا للتفكير من اجل
الانفس ..

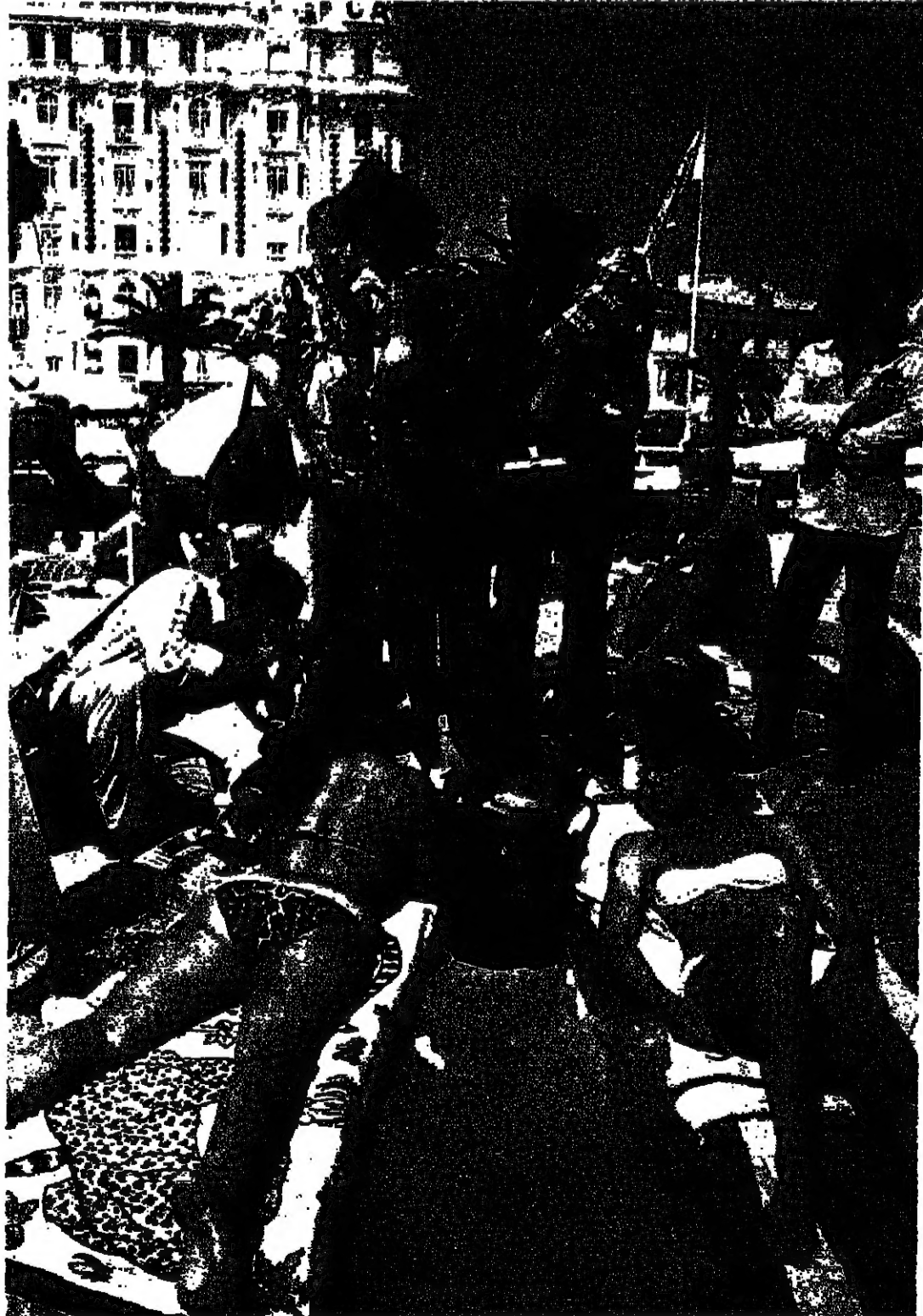
هناك امم غير متحدة ، يجتمع
بينهم هذا الشريط السحري العجيب
الذي انبثج السينما .. ولقته يلهيها
ابن كاليغوريا ، كما يلهيها القادم من
هيروشيما .. انها الصورة المتحركة
والصوت !
المرصد الاول لهيئة الامم هذه كان
عام ١٩٦٩ .. يومها اجتمعت نخبة
من رجال الفكر والفن ، وقررت اقامة
مهرجان في «كان» للفن السابع ..
لان رواج تلك الايام لم تلت سفينتهم بما
تستحق .. لقد اعلن هنر الحرب على
كل الجبهات .. وطبعاً تعطيل
المهرجان ..

لم ينقطع نولها ، فالارادات الطبية
التي كانت تنفد وراء هذه الظاهرة
العالمية للفن والفكر كانت اقوى من
كل الصعاب .. سبع سنوات انتظر
المهرجان التبعات من جديد .. ومن
يومها لم يتوقف الا عاباً واحداً بتغيير
اضطرابات امنية داخل فرنسا ..
وراح يكرر ويظم عاباً بعد عام ،
حتى غدا الاصح والاهم بين عشرات
المهرجانات المماثلة التي تقام بتوازيها
في مختلف البلدان ..

اثنان وثلاثون مهرجاناً في «كان»
حتى الآن ، ولا يشبه اي منها الاخر
فالتسنيما هي سنيما القشاي والواقعة
سنيما توهج الاحلام والجمال .. انها
صورة عن الانسان في نضله وتطوره
اما من الاسرا الى الانفس ؟ وبما
بالعكس ، من الانفس الى الاسرا ..
كما هي حال هذه الايام مع الانفس ..
وهكذا كانت افلام هذا العالم تصور
المنف والارهاب والجرم ، وتدين
اختلال توازن العدالة الانسانية في
اكثر من بقعة من هذه الدنيا ..

ولان الانسان يجول من تقنين :
الابيض والاسود ، كان لا بد ان
يشهد الانسان امام ما فيه ..
هذه هي الصلة العالمية لامم الافلام
التي فطنتها «كان» هذا العلم ،
والتي ساقطتها في الشقيقة «الاشيكة»
في اعدادها القليلة ..

«كان» مدينة صغيرة تشبه
الى حد ما مدينة جنيف .. الا ان
مهرجان السينما ، ومهرجان التلفزيون
وهو سوني ايضا وله صفة عالمية
ويقيم فيها منذ ١٧ سنة ، ومهرجان
الاشيكة «بيدام» كلها تعطي «كان»
اهمية خاصة ، لكن مدينة «نيس» التي
هي عاصمة الكوت - دازورغيسر
الارعة ..
والدولة الفرنسية هي التي
تدبر على مهرجانات «كان»
فانشأت من اجلها قصر يسمى «قصر
المهرجانات» ، ويتوسط اجنسل
شوارعها وهو شارع الكروازيت الممتد
على طول الشاطئ بين كازينو اليام
بيتين والكارنيزم البادي .. وفي هذه
المنطقة تلتقي نظم الضوايق مع
مسابيها وشواطئها ، وهي مرتفع



بحر كان مضياف



هل تسمح ان تعزى انفسى
املك لى كم هي جبلة ؟
واخيت ذهولي ، وقت :
طما !

وما ان خلعت منها ورقة التوت و
حتى كتبت انا ورفيقي المصور تقع في
البحر من كثرة تدافع المصورين
والفضولين ..

هذا كان بين زمان .. اما اليوم
فالطولة لا تسال احداً ، انها تعزى
والرزق على الله ..

ابن همنقواي
وحقيقته ..

وطرائف هذا العالم كانت كثيرة
انك لتكلموا مجال التحدث عنها ..
للتحدث من مصالحة لا تحدث كل مرة ..
رجل ارميني يصور صبية محتشمة
.. لا هو يصور محترف ، ولا هي
بعبارة للتعري .. الرجل هو الابن الذي
للكاتب المائي ارست همنقواي ،
واسمه جان .. والصبية التي يصورها
مرفاعها .. انها احدى بنات نيل
«وتنهان» الذي شاهدناه ونحن خارج
نطاق المسابقة الكبرى ..

انها مارييل همنقواي ابنته الثالثة ،
وحيدة الكاتب الكبير همنقواي ..
ويخبرنا جان ارست همنقواي انه
هو ايضا قرر ان يتنير على خطى
والده ، وأنه سينشر قريباً كتاباً عن
الحرب العالمية الكبرى ..

وبما انني لا اعترف بان الوجهة
عدوى او ارت ينقل من الآباء الى
الابناء ، سألته :

● وهل لك في هذا المضمار ما كان
لوالدك من بوهية غدة ؟
نقل :

— هذا ما جعلني اتزدد كثيرا نسي
خوض هذه التجربة ، وانما حسنا لا
ادعي انك موهبة ابي في الكتابة ،
لكنه يود ان الطريق ، واسمه الذائع
الصيت اسبح المجال واتما اسم
بناتي لخوض ميدان الفن والادب ،
فالبحر وندي جون هي كتابة :
والاخيرة واسمها يارغو ميلة وعارضة
ازياء ، وهذه مارييل التي اختارها
وودي ان تبدأ حقل القيثارة
السينمائي في فيلمه «متنهان» الذي
يحطم الارتفاع القياسية في امريكا
حالياً ..

ومارييل تمثل دور خلية وودي كان
في الفيلم ، هي في السابعة عشرة ،
وهذا هو عمرها الحقيقي ، وهو شئ
الناقة والارمين ، هي على يقاقد
الدراسة ، وهو كاتب ارادها ان تكون
من جملة تجاربه المصطفية ..

واسأل خليفة همنقواي :

● لماذا يكت في الفيلم ؟
وبعضية وصق قلت :

— لان وودي كان ، وهو المخرج
والابطال في آن معا ، ترك في هويته
الانتمال في هذا الدور على تجيبي :
وبما ان عمر المـ ١٧ لا يقوى على
تحمل اعباء تجربة الحب التي مسرت
بها معه ، لم اجد الا الدفعة وسيلية
لتخفيف في احد المواقف ..

وستات ياريل ، ثم اضللت :

— ولما وجد ابي معي هنا ، لا
القطعت دمعي ، فلما ام اعتد مل
هذا الجو المصلي في «كان» ..
انه مرفق فعلا .. ثم ان احداً مسن
اسرة الفيلم لم يات معي ، فكسبت
علي ان ابي وحدي متمسك القروح
لهذا التزم ..

التي لم يكن لينفهم احد الا في ذلك
الوقت ، اما اليوم ، فلما قامت
لحدا من :
يا لطيف شو حلو ؟
فتقول لك :
— شكرا على هذا الاطراء ،
والصداقة يجب الا تذهلك ،
فالمصرب ، وخاصة اللذائيسون
والفنيقيات ، اصبحوا باعداد كثيرة
في «كان» وفي منطقة الكوت - دازور
اجملا ..
وعندما وجدتني سيدة فرستية
اخاطب رفيقي بلغة لا تعرفها ، وهو
يحمل عددا من آلات التصوير ، قلت
لي :

حواد لكت انتظر السينمائيين هي :
القصر ..
وسموا يصورون هنا .. واذا كنت
ملقا قاعا من شرق ما زال يقيم
للحسبة وزنا ، لا تشي ان تنساع
هالة نهود تطلب الى كل حارة تريد
ان تصورها ان ترتقيها فقط لالتقاط
الصورة ..
وتعزوني تلك العائلة الطريفة التي
سافقتا عندما كنا نقوم ياول رحلة
كثيرة قبل سبع سنوات .. يومها لم
نكن الفنا ارتداد «التي - شورت»
والجيز كما تقضي لتقاليد الكاتبة ،
بل كنا نسافر ارتقاء الانثوية ، وكنت
اخاطب رفيقي المصور بلغة العربية

وتفك الله دواية المهرجان التي تنهني
بك حبا الى اقرب مستشفى للأفراض
المنقية ..
وتبقى المماريات الهلنسية لتعود
المهرجان الذي يضم العدد الاكبر من
الافلام والتي لا تكل احيانا اهمية عن
الافلام الكبرى .. هنا يبرز نشاط
الوزمين وتجار الافلام واصحاب
الصالات .. كما هناك نشاطات اخرى
منها اسبوعا المخرجين ، واسبوع
الققاد العالميين ، وتصنيف السينما
الشابة ، و .. قرب الفرقة الذهبية
للأفراط في صفوف الفن السابع .. او هذا
والوسيلة الوحيدة ، او هذا ما
استمرت عنه حتى الآن عبرة بنات

هل تسمح لابنتي
ان تعزى امالك ؟
المهرجان يضم ٥٥ فيلم ، فكيف
يشاهدنا من يحضر المهرجان ؟
والجواب عويس وبسيط في آن معا ..
في «كان» يجب ان تتحدد ما تريد ..
فالافلام هو مادة المسابقة الكبرى ،
وتضم كل عام حوالي ٢٠ فيلما اختيرت
من صفوف الإنتاج السينمائي في العالم
كله مع هذه الافلام الثلاثين المختارة
ثاني اسرها المؤلفة من المخرج والممثلين
واحيانا الكاتب والسيناريست ،
والمؤلف الذي يتفق ببلل طائلة
لقاد الترويج لفيله .. فان كنت
صحافيا او ناديا عليك بهذه الافلام

باعتبارهم في قصر جديد بدا العمل
فيه من الآن ، ومقره سيكون قسرب
الكازينو البادي .. الا ان القصر الجديد
ان يصبح جاهزا كليا الا عام ١٩٨١ ،
كما يعني ان مهرجان العالم المقبل
والذي يمهده سينمائي في القصر القديم
الذي شاب ، لا يفضل تراكم
السنوات ، بل فكرة ما شاف ..
غير الافلام .. يرى المهرجان كل
غرائب الدنيا وعجائبها ، فكل صاحب
بدعة يعملها ويأتي بها الى «كان» ،
هنا يجتمع ما يزيد عن ثلاثة الاف
سحالي ، وما تراه اعينهم يصدر بلع
البر صفحات الجرائد في المللم
كله ..

التحية من السواح وكبار التجوم واهل
القبة من الآن ، ومهرجان الحمل من جدارة
اسم «صالون الاسترطاطية
العالمية» ..
لكن السينما التي هي «فن
شعبي» تضي على «صالسون
الاسترطاطية العالمية» صينة الفن
والفكر والانفتاح ونساز حضارات
الدنيا في مناخ من البساطة المحبة ..
ثلاث مرات جدد «قصر المهرجانات»
كي يستوعب زخم المماريات التي
يستضيفها ، وخاصة مهرجان السينما ..
ومرة شيد من جديد بعدما اجتاحتها
عاصفة .. وهذا العام وعدت الدولة
الفرنسية اسرة المهرجان العالمية